



Indledning	4
Ledelse og personale	6
Medarbejdere	6
Bygninger og lokaler	7
Besøgende	9
Samlinger	10
Indsamling	10
Databaser	10
Bevaring	10
Udlån	11
Formidling	12
REQEM Vandring i ørkenen	12
Rejsen til Dødsriget	12
SMITTE	12
2000 år med Augustus	12
Den blå tråd	12
Rejsen til Dødsriget	12
.....	12
Dansk Ægyptologisk Selskab	16
Undervisning og foredrag	17
Forskning og publikationer	18

INDLEDNING

2014 var et intenst år på Antikmuseet. I alt seks særudstillinger blev åbnet, fordelt over hele året. Et så stort tilbud af udstillinger kan kun lade sig gøre, fordi vi arbejder med en række forskellige måder at lave udstillinger på. De mest arbejdskrævende er dem, vi selv laver fra ide over fundraising til udførelse. Den nye udstilling af museets etruskiske samling, Etruskerne - rejsen til Dødsriget, er et eksempel på det. Det har taget to år at færdiggøre udstillingen, og det var med meget stor glæde, vi kunne åbne den i april måned. Også udstillingen i anledning af 1000 året for Augustus' dødsdag producerede vi selv, i det tilfælde på ganske kort tid. De mindst arbejdskrævende udstillinger er dem, der produceres og stilles op af andre end os. Her havde vi to udstillinger i 2014. Først udstillingen SMITTE, som var et undervisningsforløb for antropologistuderende. Her stillede Moesgaard Museum medarbejdere til rådighed for at hjælpe og vejlede de studerende med at producere udstillingen. Den anden var en udstilling om bombeattentatet på Aarhus Universitet i 1944. Det var en plancheudstilling produceret af universitetshistoriker Palle Lykke og AUs kommunikationsafdeling. Årets sidste udstillinger viste kunst og kunsthåndværk. I januar åbnede vi Inger Lise Rasmussens

udstilling med fotografavure fra Petra i Jordan og i november åbnede vi Østjysk Tekstilkreds 40 års jubilæumsudstilling. Begge udstillinger blev produceret i et tæt samarbejde mellem kunstner og kunsthåndværkere og alle medarbejdere på Antikmuseet. Årets udstillinger har derfor både været meget bredt favnende indholdsmæssigt og formmæssigt, men også budt på meget forskellige samarbejdsformer. Det udvikler museet og giver os nye perspektiver på samlingen at samarbejde med meget forskellige grupper af brugere af museet. Samtidig tiltrækker det besøgende, som ellers ikke ville komme til os.

I juni afholdt vi på museet den første internationale konference for klassisk arkæologiske universitetssamlinger. Her deltog xx fra Australien, USA og en række europæiske lande. Den store opbakning har ført til oprettelsen af et netværk for klassisk arkæologiske universitetssamlinger, som skal danne rammen om udvikling af museerne generelt og fælles fremtidige projekter specielt.

I november døde Kristian Jeppesen kort før sin 90 års fødselsdag, og med ham mistede vi ikke bare en af dansk klassisk arkæologisk internationalt anerkendte forskere, men også



en for Antikmuseet afgørende person. Da han blev ansat som professor i 1958, blev han ansvarlig for den studiesamling, som hans forgænger P.J. Riis havde opbygget i begyndelsen af 1950'erne. I 1960 blev der observeret sætningsskader på fundamentene til Solgården på Universitetets hovedbygning, og det blev nødvendigt at etablere et nyt betonfundament. Kristian Jeppesen så muligheden for at give studiesamlingen optimale rammer og tegnede de skitser, som overbeviste universitetsledelsen om, at fundamentet kunne omdannes til museums

lokaler. I 1971 flyttede Klassisk Arkæologisk Studiesamling ind og i løbet af det næste år stod Kristian Jeppesen for indretningen af museets udstillinger. Centralt i udstillingen var den klassiske kunst med afstøbninger af skulpturer fra bygningerne på Athens Akropolis, et andet af hans forskningsområder. Kristian Jeppesen definerede samlingens formål som et sted til fordybelse i undervisning og forskning. Det er stadig Antikmuseets første og vigtigste funktion som universitetsmuseum.

LEDELSE OG MEDARBEJDERE

Antikmuseet er en del af Institut for Kultur og Samfund og faget Klassiske Studier. Museets daglige ledelse varetages af lektor Vinnie Nørskov, som også er tilknyttet Center for Museologi ved Institut for Æstetik og Kommunikation. Til museet er der tilknyttet et rådgivende organ, Antikmuseets Konsilium, som mødes 3-4 gange om året til sparring og udvikling af museets arbejde. Antikmuseets Konsilium består af følgende medlemmer: Italiensk konsul Henning Holmen Møller, Det dansk-italienske Handelskammer Museumsinspektør Jan Stubbe Østergaard, Ny Carlsberg Glyptotek Professor MSO Rubina Raja, Aarhus Universitet Gymnasielærer Nina Bendix, Silkeborg Amtsgymnasium Billedkunstner Peder Stougaard

Medarbejdere

Museumsleder: Vinnie Nørskov
 Museumstekniker: Steffen Ledet Christiansen
 Museumsmedarbejder: Knud Asbjørn Ravn-Jensen
 Videnskabelig assistent: Lærke Maria Funder Andersen (november)
 Virksomhedspraktik: Jens Elmoose (juni-august)
 PhD-studerende: Lærke Maria Funder Andersen (afleverede sin afhandling i juli måned)
 Praktikant: Sara Ringsborg (marts-april)

Studentervedhjælpere: Nathalie Breinholt Christensen, Sara Hark, Jesper Vestergaard Jensen, Nicolai Bro, Maria Thiel, Anders Bjerregaard, Anne Ditte Koustrup Høj, Vivian Skals Thorup Jensen.

BYGNINGER OG LOKALER

Antikmuseet er placeret i to kælderetager under Solgården ved siden af Universitetes Aula. Indgangen med reception, garderobe og toiletforhold vender ind mod universitetsparken.

Museet lokaler benyttes til undervisning for fag som arkæologi, kunsthistorie og teologi. De benyttes også til officielle arrangementer som Aarhus Universitets årsfest i september, eller receptioner i forbindelse med forskningskonferencer og kandidatafslutninger.

I 2014 blev renoveringen af museets nederste kælder afsluttet, således at museet nu er godkendt til 250 gæster. De første måneder af året blev brugt til opbygning af den etruskiske udstilling, som var den første del af etagen, som kunne nyopstilles. Her blev der bygget udstillingselementer med integrerede montrer, som skaber tre huse med hvert sit emne. Udstillingen åbnede i april og skal stå i de næste fem år.





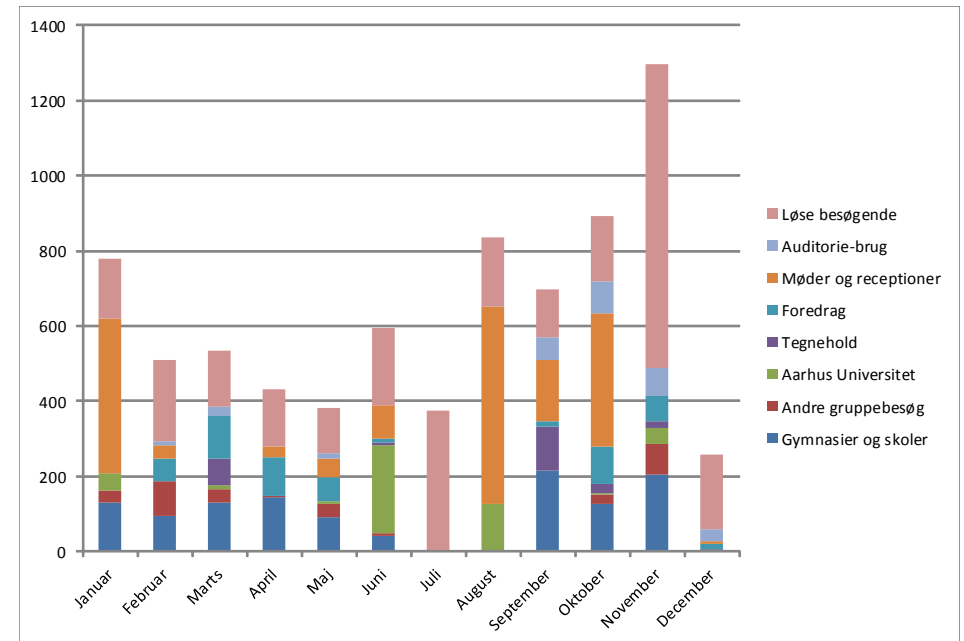
BESØGENDE

Antikmuseet har haft i alt 7.584 besøgende i 2014. Det er det højeste besøgstal i den periode, hvor vi har registreret besøgende og en stigning på 24,4 procent i forhold til året før. Det er i høj grad antallet af almindelige besøgende som er steget; ud af de 24,4 procent var hele 64,6 procent løse besøgende. Særligt to særudstillinger i det sene efterår, henholdsvis bombningen af Aarhus Universitet i 1944 og Østjysk Tekstilkreds jubilæumsudstilling, trak rigtig mange gæster.

Museet har haft besøg af 1182 gymnasieelever i løbet af 2014, et tal der har været stabilt i den periode, hvor vi har registre-

ret besøgende. Gymnasieklasser kommer fortrinsvis i de første fem måneder af året, men i 2014 kom der lige så mange klasser de sidste tre måneder af året som de første fem. Syv folkeskoleklasser besøgte museet, en besøgsgruppe vi ellers ikke har mange af. Antal brugere fra Aarhus Universitet er derimod faldet lidt.

I både vinterferien og efterårsferien lavede vi aktiviteter målrettet børn. Det gav nogle ekstra besøgende, men det kræver mere markedsføring i fremtiden, at få øget kendskabet til museet som en mulig ferieaktivitet



Den nationale brugerundersøgelse

Antikmuseet har i 2014 for anden gang deltaget i Kulturstyrelsens store brugerundersøgelse af museer i Danmark. Undersøgelsen viser, at Antikmuseet er inde i en positiv udvikling. Den generelle vurdering af museet i forhold til 2013 er mere positiv for alle brugere uanset køn, alder og uddannelse. Antikmuseet får en højere bedømmelse både af udstillinger og deres præsentation af brugere over 65 år end andre kulturhistoriske museer og alle udstillingssteder. Også de 50-64 åriges vurdering af udstillingerne er steget, og bedømmelsen af museets atmosfære er på højde med andre kulturhistoriske museer og alle udstillingssteder, når det gælder brugere over 50 år.

Andelen af besøgende mellem 30 og 49 år er steget, så de nu figurerer i besvarelsene, og det skyldes formodentlig, at den udvidede åbningstid endelig er slået igennem, da undersøgelsen viser, at de fortrinsvis kommer efter kl. 14 og i weekenderne. Deres generelle vurdering af museet er ligesom de 14-29 åriges lavere end de øvrige aldersgrupper, så det er to grupper, det er værd at have fokus på. Også når det gælder variation i formidlingen er de 14-49 årige knap så positive som brugere over 50 år, der bedømmer variationen i formidlingen på line med andre kulturhistoriske museer og alle udstillings-

steder. Vurderingen af museets egnethed for børn er stadig markant dårligere end andre kulturhistoriske museer og alle udstillingssteder.

Sidste år viste brugerundersøgelsen en tydelige sammenhæng mellem særudstillinger og antallet af besøgende samt de besøgendes vurdering af museet og denne sammenhæng ses endnu tydeligere i 2014. Eksempelvis steg antallet af brugere over 65 år markant de sidste måneder af året, hvor museet viste udstillingen om luftangrebet på Aarhus Universitet. Museets eneste særudstilling med installation i 2014 var udstillingen om Etruskerne, der åbnede i april, og det kan aflæses i brugernes vurdering af muligheden for at deltage aktivt, der var et af de eneste parametre, der faldt i forhold til 2013. Når bedømmelsen af museet og vores udstillinger, præsentation og atmosfære alligevel scorer så højt hos brugere over 50 må det tillægges, at de ikke vægter aktiv deltagelse på samme måde som den yngre målgruppe.

Det er glædeligt at konstatere, at en større andel af museets besøgende lå inden for aldersgruppen 30 til 65 år og derover - samtidig med at besøgstallet steg betydeligt, da besøg af gymnasieklasser tidligere har været kraftigt overrepræsenteret.



Etruskisk skål, gave fra Else Roesdahl A929

MUSEER MED FLEST BRUGERE MELLEM 14 OG 29 ÅR

DANSKE BRUGERE

Steno Museet	54%
Den Hirschsprungske Samling	46%
Antikmuseet	45%
H.C. Andersens Hus	45%
Nationalmuseet – Prinsens Palæ	39%
Statens Museum for Kunst	39%
Designmuseum Danmark	37%
Esbjerg Kunstmuseum	33%
Christiansborg – De Kongelige Repræsentationslokaler	31%
Aalborg Historiske Museum	30%

UDENLANDSKE BRUGERE

H.C. Andersens Hus	59%
Statens Museum for Kunst	48%
Christiansborg – Ruinerne	46%
Christiansborg – De Kongelige Repræsentationslokaler	43%
Nationalmuseet – Prinsens Palæ	41%
Kronborg	38%
Designmuseum Danmark	36%
Christiansborg – De Kongelige Stalde	35%
Ny Carlsberg Glyptotek	34%
Amalienborgmuseet	32%

SAMLINGER

Indsamling, registrering og bevaring

Vores etruskiske samling blev udvidet med en etruskisk skål i bucchero, skænket af professor emeritus i Middelalderarkæologi Else Roesdahl. Skålen har tilhørt hendes mor, som har haft den med hjem fra en rejse i Italien i 1950'erne eller 60'erne. Vi erhvervede i forbindelse med den nye udstilling om etruskerne også en afstøbning af den såkaldte Piacenzalever, som blev brugt til at afkode varslers læst i en dyrelever. Men den største tilvækst

har været de fem-årige lån af genstande fra både Ny Carlsberg Glyptotek og Antiksamlingen på Nationalmuseet. Begge museer har meget velvilligt lånt ud af genstande fra deres magasiner, så vi kan vise en del flere originale genstande, både keramik, bronze og ædelmetal, men særligt også kalkstensskulpturer af reliefer og askekister. Endvidere har lånet af seks store faksimili af etruskiske gravmalerier skabt en fantastisk ramme for udstillingen.



Her bæres en af de store faksimili ind på museet. Malerierne er kopier skabt i slutningen af 1800-tallet af kunstnere, der blev hyret af Carl Jacobsens agent Wolfgang Helbig til at kopiere gravmalerier især i Tarquinia. Kopierne er meget værdifulde i dag, fordi mange af de originale vægmalerier er faldede.

Udlån af genstande

I forbindelse med særudstillingen Cæsars legioner på Silkeborg Kulturhistoriske Museum udlånte Antikmuseet en række portrætter af romerske kejsere de første to måneder af 2014. De blev udstillet sammen med udstyr tilhørende den danske re-enactmentgruppe Roman Danes, som senere på året gæstede Antikmuseet i anledning af 2000 året for Augustus' død.



GRAVUDSTYR

Den afdøde fik forskellige genstande med sig i graven. Det var ting, de efterlodte mente skulle bruges i dødsriget for at sikre afdødes evige liv i de rette rammer. Det var personlige genstande, et bælte, et spyd, en ten, som den afdøde havde brugt i sin dagligdag, og som derfor fortæller os om afdødes rolle og status i samfundet. I de rige fyrstegrave blev afdøde gravlagt med hele banketsæt og mange kostbare smykker. Jo rigere jo bedre, for at sikre et evigt liv med festbanketter og luksus.

GRAVE GOODS

The bereaved placed various items in the graves of their beloved-ones. They believed these would secure eternal life in the Underworld. Personal possessions, such as a belt, a spear, or a spindle, used in daily life, tell us about the role and status of the deceased. In the wealthier tombs belonging to the aristocracy, there were large items from banquets as well as valuable jewelry. This ensured the rich an eternal life in luxury.

Den etruskiske skål øverst i montren blev skænket af Else Roesdahl og er nu udstillet sammen med en række andre gravgaver i den nye udstilling om etruskerne.



FORMIDLING

REQEM - vandringer i ørkenen

Som det første i det nye år åbnede vi særudstillingen REQEM, vandringer i ørkenen, som viste billedkunstner Inger Lise Rasmussens fantastiske fotografier fra Petra i Jordan. Billederne var lavet som fotogravure, en fotografisk ædel-tryksteknik, hvormed man kan trykke et foto som et originalt dybtryk. Arbejdsmetoden er baseret på analog fotografi, og tonaliteten giver billederne en universal tidløshed, som bidrager til at skabe sammenhæng mellem fortid og nutid. Udstillingen bød på en rejse i form af to vandringer i ørkenlandskabet i Petra i Jordan. Det var fortællinger om et møde mellem fortid og nutid. Petra er kendt fra Indiana Jones and the Last Crusades. Det er også et turistmål i en global verden, hvor byer blomstrer op og forfalder i kølvandet på forandringer i sociale, økonomiske og politiske vilkår. Petra var et centrum for handelen i regionen i århundrederne omkring Kristi fødsel. I dag er det en del af Jordans ørkenlandskab. Men det er også en af verdens vidundere og på UNESCOs Verdenskulturarvsliste. Udstillingen blev åbnet af lektor og kunsthistoriker Lars Kiel Bertelsen og den fremstod meget æstetisk ren med de sarte tryk hængende lidt ud fra den sorte baggrund. Der blev i forbindelse med udstillingen også udgivet en bog med bidrag om Petra af Rubina Raja fra Aarhus

Universitet og arkæolog Bo Dahl Hermansen, som har arbejdet i mange år i Petra. Bogen blev udgivet med støtte fra Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond, Konsul L.E. Foghts Fond og Anna E Munchs legat

Rejsen til Dødsriget

Siden 2012 har vi arbejdet med renovering og nyopstilling af museet etruskiske samling og i april måned kunne vi endelig åbne udstillingen, som har fået navnet Rejsen til Dødsriget. Udstillingen er finansieret af Aarhus Universitet i anledning af Hendes Majestæt Dronning Margrethe's 50 års jubilæum som studerende på Aarhus Universitet. Bevillingen gjorde, at vi for første gang i Antikmuseets historie havde mulighed for at lave en udstilling med inddragelse af en udstillingsdesigner. Her valgte vi Kvorning Design, som har mange års erfaring med at producere udstillinger på danske museer, blandt andet udstillingen Solens Land i Odsherred Kulturhistoriske Museum. Vores egen samling blev suppleret med nye langtiddeponeringer fra både Antiksamlingen på Nationalmuseet og Ny Carlsberg Glyptotek udvalgt i tæt samarbejde med kollegaerne på de to museer. Desuden besluttede vi at afprøve nye formidlingsformer og samarbejdede med CAVI, Centre for Advanced Visual Interactions, på Aarhus Universitet, om en installation med udgangspunkt i én



Kunsthistoriker Lars Kiel Bertelsen åbnede udstillingen REQEM - vandringer i ørkenen, hvor den århusianske billedkunstner Inger Lise Rasmussen udstillede sine fotografier fra Petra i den jordanske ørken.



genstand, en urnekiste udlånt af Ny Carlsberg Glyptotek. Ideen bag installationen er at levendegøre den fortælling, som ligger i kisten: Motivet fortæller om krig, kisten indholder asken fra ligbrændingen og på låget ligger den afdøde til bords og har gjort sine forfædre selskab i dødsriget. Her har CAVI på excellent vis udfoldet historien i en visuel og lydmæssig fortælling, som lader os komme ind bag genstandens historie.

I udstillingen har vi grebet fat i nogle emner, som er karakteristiske for det etruskiske folk. De boede i et område, der svarer til det moderne Toskana, fra ca. 900 fvt. til området langsomt blev koloniseret af Rom i de sidste århundreder fvt. Den etruskiske kultur var højtudviklet og havde mange særegne træk, som fascinerer os i dag. De havde deres eget sprog, som ikke er i familie med noget andet europæisk

sprog. Hos grækere og romere var det kendt for, at kvinderne fik lov at spise sammen med mændene. De var meget optaget af varsler og var eksperter i at læse naturfænomener som fugles træk og lyn på himlen. De indrettede deres grave som hjem for de døde og var optaget af at sikre de afdøde de rette rammer for evigheden efter det levede liv. Det har efterladt os en særdeles rig gravkultur, og langt de fleste oldsager fra Etrurien stammer fra disse grave. Antikmuseets samling er ingen undtagelse. Udstillingen er bygget op med et afsnit om det levede liv, så tager man på rejse til dødsriget og til sidst kommer man ind i de dødes rige - gravene.

2000 år med Augustus

Den 19. august fejrede vi 2000 året for den romerske kejser Augustus' død med en stort arrangement med foredrag og besøg af den



danske reenactmentgruppe Roman Danes, der har hentet deres identitet i en af Augustus' legioner, Legio VI Victrix. Vi åbnede også en udstilling, som fokuserede på Augustus' liv og betydning for Romerriget og for eftertiden. Gennem museets portrætter og mønter fortalte vi historien om den første romerske kejser, som kæmpede sig til magten efter det dramatiske mord på Julius Cæsar. Augustus er en af de første magthavere, som bevist brugte visuelle medier til at konsolidere sin magt, og særligt portrætter i marmor og på mønter blev brugt. Hans kommunikationsstrategi blev model for mange senere eneherskere, som for eksempel Napoleon og Musolini.

SMITTE

Hele sommeren kunne man besøge udstillingen SMITTE - et antropologisk eksperimentarium, en udstilling produceret af et hold antropologistuderende fra Aarhus Univesitet. Udstillingen bestod af 15 forskellige små udstillinger, som greb fat i begrebet smitte ud fra mange forskellige perspektiver, f.eks. stress som social sygdomsspiral, rygtesmedjen, karatæne som middel til at undgå smitte, sexualitet, ADHD, selfies, hygge, udkantsdanmark og skyrepidien.



2000 års dagen for Augustus' død blev fejret med foredrag af forskere, besøg af romerske legioner og deltagelse af talrige interessede, gæster





I SMITTE udstillingen viste en film i afsnittet om skyrepidemien to piger, der smører sig ind i skyr: Skyre-epidemien er over os. Der er skyr overalt – i alt. Vi kan ikke få nok. Vi spiser mere og mere skyr. Epidemien breder sig. Vi smitter hinanden. Vi smitter hinanden med skyr. Men hvorfor spiser vi så meget skyr? Hvorfor spiser du skyr?

Luftangreb på Aarhus Universitet

Den 31. oktober var det 70 år siden, at Royal Air Force gennemførte et luftangreb på parkkollegierne ved Aarhus Universitet. Angrebet var bestilt af den tyske modstandsbevægelse, fordi Gestapo havde hovedkvarter og arkiver i bygningerne. AU Universitetshistorie producerede i den anledning en særudstilling om den mest dramatiske dag i Aarhus Universitets historie, som blev vist på Antikmuseet. Udstillingen omhandlede, hvad der gik forud for angrebet, selve bombningen og tiden derefter. På selve dagen var der foredrag af K. H. Skot, som selv havde oplevet angrebet og historikeren Frank Weber holdt et foredrag

om omstændighederne bag bombningen. Udstillingen trak rigtig mange besøgende, og særligt mange ældre borgere fra byen, hvoraf mange selv havde oplevet angrebet for 70 år siden.



Der var fuldt hus d. 31. oktober, da AU Historie havde arrangeret foredrag og indvielse af udstillingen om bombningen af universitetet i 1944.

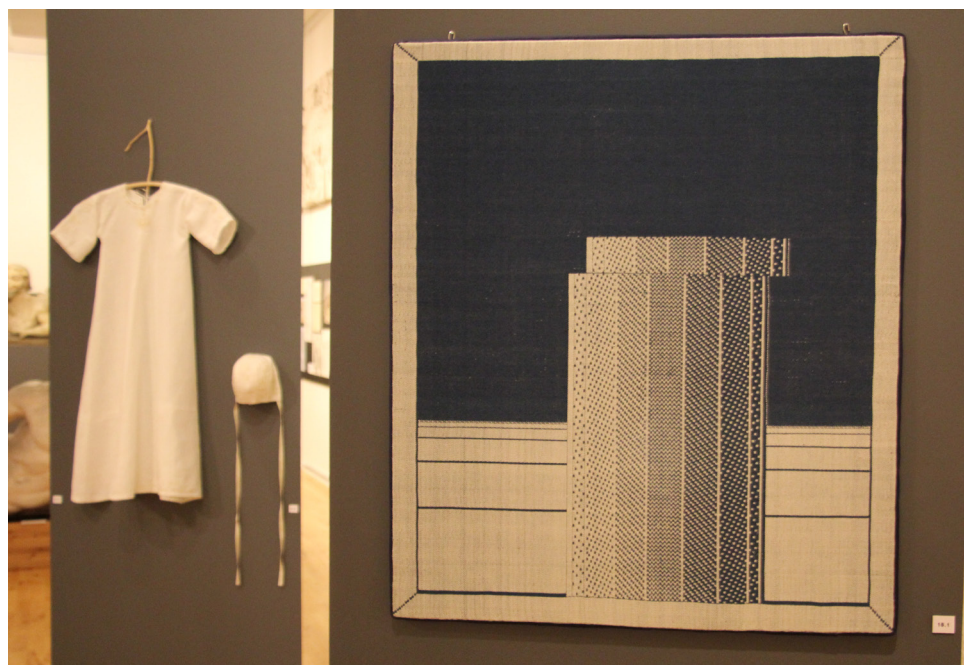
Den blå tråd

Den samme eftermiddag åbnede særudstillingen Den blå tråd, som var Østjysk Tekstilkreds' 40 års jubilæumsudstilling. 30 kvinder udstillede deres tekstiler blandt antikke gipskopier og originale oldsager på Antikmuseet. Som forberedelse til udstillingen var foreningens medlemmer blevet inviteret til informationsaften på Antikmuseet omkring et år før udstillingen. Her blev de bedt om at fremstille tekstiler, som kunne præsentere foreningens bredde, men også referere tilbage til arven fra den antikke oldtid. Udstillingen var censureret, og de udvalgte værker viste stor iverdigdom, kreativitet og høj kvalitet. Titlen på udstillingen var valgt af foreningen, fordi

blå alle dage været en fornem farve, der har adskilt sig fra almuens jord- og plantefarver. Blå har været en dyr og vanskelig farve at fremstille og bruge og har derfor i lange perioder i historien været forbeholdt samfundets elite, konger, adel eller gejstlige. Der blev udgivet et lille katalog til udstillingen med en oversigt over bidragsyderne samt bidrag af Anne Louise Bang, Designskolen Kolding, om en af de nyeste teknikker inden for vævning og af Marie Louise Nosch, Danmarks Grundforskningscenter for Tekstilforskning, om den blå farve i den antikke oldtid



Den blå tråd blev åbnet af Østjysk Tekstilkreds' formand Jytte Dalsgaard og museumsleder Vinnie Nørskov.



Børneaktiviteter

I løbet af 2014 har vi udviklet forskellige formidlingstiltag målrettet børn i vinterferien og efterårsferien. For at formidle det, at skulpturerne i udstillingen oprindeligt har været bemalede, har vi lavet et tegnehjørne, hvor børn kan farvelægge skitsetegninger af nogle af vores skulpturer. Børnene kan finde farvefotografier af rekonstruktioner af skulpturerne og selv prøve at farvelægge dem. Vi har også udarbejdet en quiz om de græske guder. Her skal børnene finde svar på forskellige spørgsmål ved at se på skulpturer eller genstande og på den måde åbner det op for mere viden om de græske guder. I

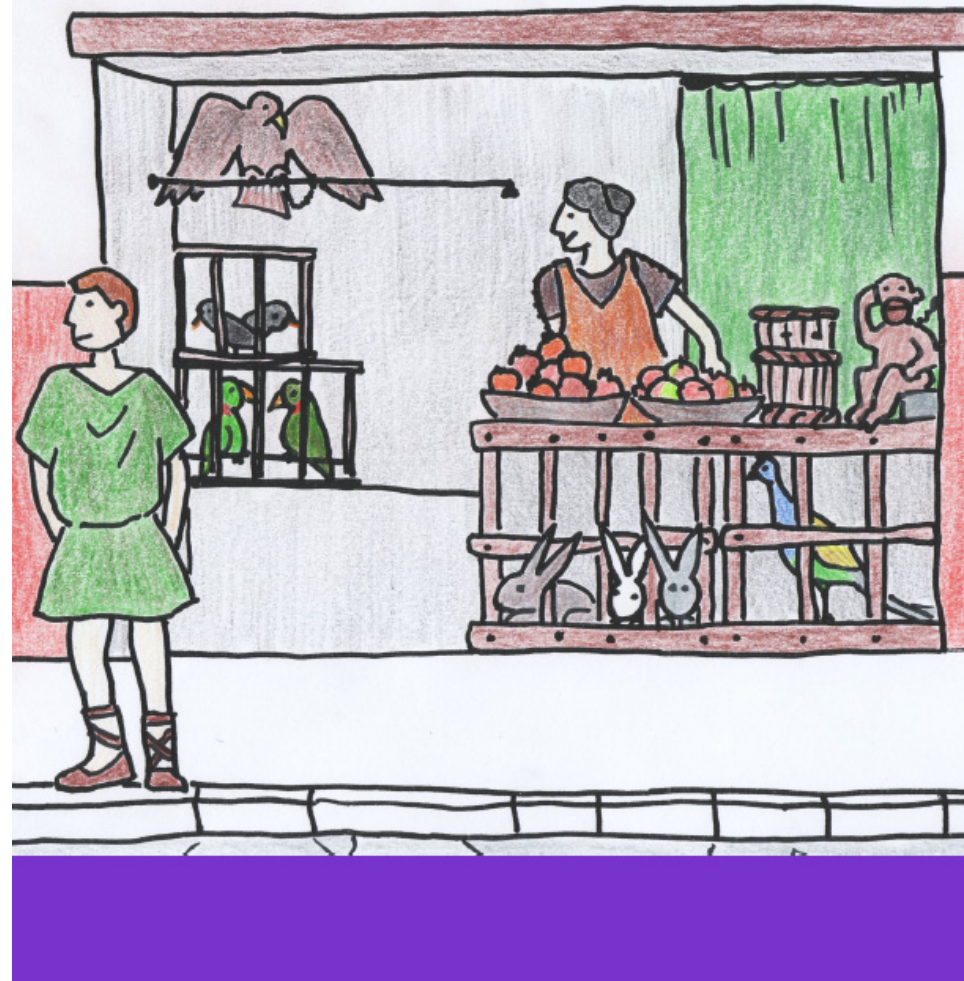
efterårsferien lavede vi spørgsmålene om Augustus for at bruge særudstillingen aktivt. Børn som ikke kunne læse selv, fik hjælp af de voksne, som de fulgtes med, og det gav anledning til fælles oplevelser for de besøgende vi havde. I vinterferien arrangerede vi også omvisninger i børnehøjde. Her var det også de græske myter, som var udgangspunktet.

I forbindelse med særudstillingen om Augustus fik vi lov til at publicere en børnebog udarbejdet af phd.-studerende Eva Mortensen. Den blev vist på iPad i udstillingen og ligger nu tilgængelig på Antikmuseets hjemmeside.



DA KEJSER AUGUSTUS BLEV TIL EN GUD

AF EVA MORTENSEN





En gruppe studerende fra Institut for Æstetik og Kommunikation arrangerede i forbindelse med den Internationale Museumsdag 10. maj en tegneworkshop og en dramaworkshop.



Dansk Ægyptologisk Selskab

Antikmuseet samarbejder med Dansk Ægyptologisk Selskab, som i 2014 har holdt seks foredrag i museets foredragslokale:

- The Edfu Pyramid and the cult of the pharaoh in the Old Kingdom, ved associate professor Hratch Papazian, Københavns Universitet
- Bes, ved mag.art. Lise Manniche, PhD
- En by til lyst? - Nye arkæologiske studier af haremsbyen Medinet el-Gurob, ved Ole Herslund, PhD-stipendiat, Københavns Universitet
- Nationalmuseets ægyptiske samling, ved cand. phil. Elin Rand Nielsen
- The land- and waterscapes of Ancient Thebes, ved ekstern lektor Angus Graham, Københavns Universitet
- Auguste Mariette og Det ægyptiske Museum i Cairo, ved cand.phil. Mette Gregersen

Palmyra Portræt Projektet

- Das Ende der Antiken Idealstatue - hvad skulptur kan fortælle om et samfund i forandring, ved professor emeritus Niels Hannestad, Aarhus Universitet
- Hvor skulptur og malning mødes: Teknik og stil i bemalingen af romerske portrætter fra 1.-3. årh. e.kr., ved ph.d.-stipendiat Amalie Skovmøller, Ny Carlsberg Glyptotek
- Palmyras banketbilletter: religiøse grupper og rituel kultur i en oaseby, ved professor Rubina Raja, Aarhus Universitet, Leder af Palmyra Portræt Projektet
- What constitutes a Portrait in the Ancient World, ved post.doc. Tracey Long, Aarhus Universitet
- Palmyra and its Eastern trade in a Eurasian perspective, 1st-3rd cent. CE, ved Kasper Grønlund Evers, ph.-d.-stipendiat, Københavns Universitet

- Females in Palmyra, ved ph.d.-stipendiat Signe Krag, Aarhus Universitet
- A 'notable palmyrenien': Septimius Worod, ved Tommaso Gnoli, Professor, University of Bologna
- The Palmyrene diaspora and the history of trade, ved Jean-Baptiste Yon, Dr. Researcher, Laboratoire HISOMA - Histoire et Sources des Mondes Antiques, Maison de l'Orient et de la Méditerranée Lyon.

Folkeuniversitetet

Antikmuseet har haft flere arrangementer i samarbejde med Folkeuniversitetet i 2014. Antikmuseet lagde lokaler til et undervisningsforløb, 'Omkring et billede', ved Helene Lykke Eders. I februar afholdt Folkeuniversitetet Århundredets Festival med temaet 1800-tallet. Her deltog Antikmuseet med arrangementet Fascination af antikken, hvor Vinnie Nørskov præsenterede Antikmuseets samlinger og deres oprindelse og betydning i Århus i 1800-tallet og Helene Blinkenberg Hastrup holdt foredrag om samlere og dansesidealet.

I efteråret tilbød vi en foredragsrække om Etruskerne:

- Etruskerne: fra myte til historie, museumsleder, lektor Vinnie Nørskov, Antikmuseet, Aarhus Universitet
- Til banket hos etruskerne, lektor emeritus Annette Rathje, Københavns Universitet
- Etruskernes dragter og smykker, ph.d.-studerende Cecilie Brøns, Nationalmuseet og Københavns Universitet
- Etruskernes fyrstegrave og Middelhavet, ekstern lektor, Nora M. Petersen, Nationalmuseet og Københavns Universitet

- Etruskernes grave og gravmalerier, mag.art Anna Sofie Schjødt Ahlén

Undervisning og foredrag

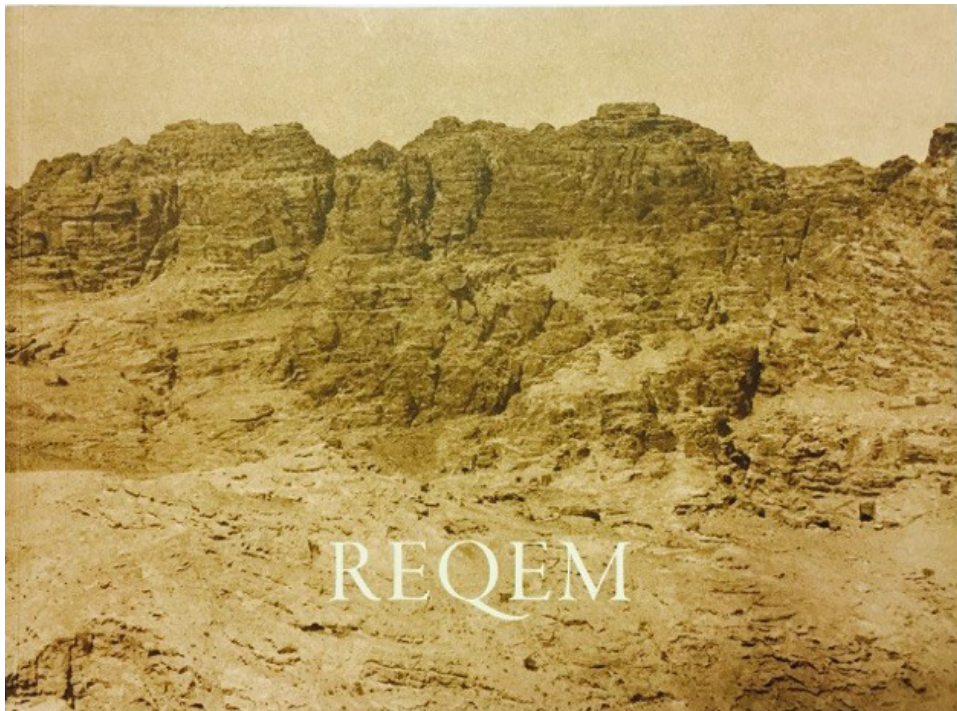
Øvelser i arkæologisk metode for 1. årsstuderende på klassisk arkæologi.

Antikmuseet deltager i Intrafaceprojektet, der er et samarbejde mellem museer og gymnasier finansieret af Region Midtjylland og Kulturarvsstyrelsen. I løbet af 2014 har museet deltaget i forskellige møder i forbindelse med projektet og haft et enkelt forløb med Rønne Gymnasium.

I forbindelse med REQEM-udstillingen afholdt billedkunstner en Artist talk

Vinnie Nørskov har endvidere haft følgende undervisningsforløb og foredrag

- Underviser på modulet Institutioner, magt og samlinger ved Center for Museologi, AU
- Tovholder og underviser på HUM-faget Antikken mellem oldtid og eftertid, Klassiske Studier, AU
- Forelæsning om Arkæologi og kunsthandel ved Studium Generale, AU
- Nyheder inden for klassisk arkæologi 2013, foredrag ved Faglig Dag for Klassiske Studier, AU
- Cæsars Legioner: Åbningstale i Silkeborg ved åbningen af særudstillingen Cæsars Legioner



FORSKNING OG PUBLIKATIONER

Forskning:

Museumsleder Vinnie Nørskov arbejder med et forskningsprojekt omkring kunsthandlens udvikling i 1800-tallet.

Vinnie Nørskov var formand for bedømmelsesudvalget nedsat i forbindelse med Karen Stine Schierups phd-afhandling, som blev forsvaret i februar. Hun har været hovedvejleder for Lærke Maria Andersen Funder, som forsvarede sin ph.d.-afhandling i november måned.

I 2013 gav Carlsbergfondet støtte til afholdelse af den internationale konference Classical Archaeological University Colletions, som blev afholdt på Antikmuseet i juni måned. Vinnie Nørskov var hovedarrangør og stod for to dages foredrag i Antikmuseet samt ekskursion til samlingerne på Ny Carlsberg Glyptotek og Nationalmuseet. Lærke Maria Andersen Funder var medarrangør og blev efterfølgende ansat på en restbevilling fra Carlsbergfondet med det formål at oprette netværket INCAUC og facilitere det videre arbejde med kommunikation. Der blev nedsat en styregruppe, hvor både Vinnie Nørskov og Lærke Maria Andersen Funder sidder, og næste konference er planlagt til 2016.

Forskningsbaserede foredrag:

Museumsleder Vinnie Nørskov har holdt følgende forskningsbaserede foredrag:

- Sponseringens indflydelse på danske museers selvforståelse og økonomi - et kvalitativt casestudie, foredrag holdt sammen med Ane Hejlskov Larsen ved UniMus' konference Samarbejde på tværs: museers forsknings-, formidlings og finansieringssamarbejde med eksterne institutioner, Aalborg Universitet
- TaBast - the mummy in the Museum of Ancient Art and Archaeology at Aarhus, 31st CIPEG meeting: Archaeological Sources and Resources in the Context of Museums, Vldenskabernes Selskab, København

Publikationer:

Inger Lise Rasmussen, REQEM - Vandringer i ørkenen, med bidrag fra Rubina Raja og Bo Dahl Hermansen, Antikmuseet 2014.

Vinnie Nørskov, Mindeord for Kristian Jeppesen (1924-2014), Jyllandsposten 25.11.2014

Den blå tråd, Katalog udgivet i anledningen af Østjysk Tekstilkreds særudstilling.



Deltagere i den internationale konference om klassiske arkæologiske universitetsmuseer.