

PRESSEMEDDELELSE

Bo Mølgaard: **arkiv/stativ/trofæ**

4. marts – 5. juni 2011.

Antikmuseet Aarhus Universitet, Victor Albecks Vej 3, 8000 Aarhus C (Ved siden af Statsbiblioteket).

Fernisering fredag d. 4. marts kl. 15-17.30.

Åbningstider i øvrigt: søndag – torsdag 12.-16.

4. marts - 1. april 2011

DGI-Huset Værkmestergade 17 8000 Århus C (Bag Bruuns Galleri).

Fernisering fredag d. 4. marts kl. 18.

Åbningstider i øvrigt: mandag – torsdag 10-21, fredag 10-19, lørdag-søndag 10-16.

De to udstillinger er stedsspecifikke og sammenhængende, hvor iboende udsagn fra de to lokaliteter bytter plads. På Antikmuseet vises storformatprint, storformat fotogravure, en serie pigmenttryk, småskærmsværker og skulpturelle objekter; og i DGI-Huset, pigmenttryk på lærred.

Udstillingen af Bo Mølgaards værkserie **arkiv/stativ/trofæ** har Pergamonaltret som fortælleramme og billedmæssige grundstof. Værkerne kredser om fragmentet som symbol på nedbrydning, om kunstens rolle som trofæ og museernes rolle i statens selvscenesættelse.

Specielt den klassiske græske og romerske kunst er blevet brugt og misbrugt gennem tiden til politiske manifestationer. I vore dage manifesterer det sig for eksempel, når stater kræver tilbagelevering af kulturarv, som i tidens løb er blevet bragt ud af landet. Det gælder også Pergamonaltret, som borgmesteren i den nuværende tyrkiske by Bergama i 1990'erne i en storstilet kampagne argumenterede for skulle tilbage til byen.

Pergamonaltret er dermed et af de antikke værker, som indbyder til refleksion og inspiration på flere niveauer. Det er et mesterværk i græsk billedhuggerkunst. Det er forskningsmæssigt åbent for mange fortolkningsmuligheder. Det er et monument over den moderne museumsinstitution og dens betydning for nationens identitetsdannelse. Og det er ikke mindst et stykke kulturarv af betydning i international politik.

Alle disse temaer dukker på forskellige måder op i Bo Mølgaards værker. Hans tilgang er æstetisk og undrende: hans fascination af det opsplittede og fragmenterede lader ham arbejde med et billedsprog, der på den ene side har de ypperste kunstværker fra antikken, værker der på den anden side viser sig som henfaldne fragmenter. I gipsafstøbningens udgave bliver endnu et lag af nedbrydning lagt til.

På grund af Pergamonaltrets nyere historie er der ligeledes en optagethed af musealiseringens betydning for forståelsen af monumenterne som trofæer og for brugen af dem som politiske manifestationer og symboler.

Til udstillingen på Antikmuseet er der udarbejdet 2 serier bestående af hver 6 store fotogravurer trykt på specialfremstillet bomuldspapir. De tager direkte afsæt i en sekvens af Pergamonalteret. Endvidere vises en serie på godt 30 pigmenttryk inden for fortællerammen, filmiske sekvenser på små skærme og en op-hængning af keramiske objekter, der låner proveniens et sted mellem klatrevæggens og det arkæologiske fragments udtryk.

I DGI-Huset vises pigmenttryk på lærred, med motiver fra Antikmuseet: smække mænd med søm og skruer, samt bearbejdede stills fra den tyske filmskaber Lena Riefenstahls krops- og folkemængde-fascinerede film.

Antikmuseets faste samling byder på over 500 gipsafstøbninger, repræsenteret ved eksempler fra hele den antikke periode. Gipsafstøbningerne er i sig selv kuriositeter. Adskillige stammer fra samlinger fra 1800-tallet, ligesom mange har deres egen spændende historie. I 1950'erne og 60'erne blev afstøbningerne forvist fra kunstmuseerne, da de ikke passede ind i tidens fokusering på kunstværkets originalitet. Se www.antikmuseet.au.dk

Bo Mølgaard er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi og har en lang række udstillinger bag sig. Med baggrund i den klassiske trykgrafik arbejdes der med de formsprog, der findes passende til det, der skal siges – fra tidstung farvefotogravure til balloner. Aktuelt mest med pigmenttryk baseret på det oplevede fotografiske udgangspunkt, gerne i en stram fortælleramme relaterende til den kontekst, værkerne skal indgå i. Se www.bomolgaard.dk

Yderligere info:

Bo Mølgaard, tlf. 30828620, postbo@gmail.com

Vinnie Nørskov, Antikmuseet, Aarhus Universitet, tlf. 8942 2061, klavn@hum.au.dk

Billederne linker til udgaver i høj opløsning til pressebrug.

Støttet af Århus Kommunes Kulturudviklingspulje og Statens Kunstråds Billedkunstudvalg.