



METAMORPHOSE

BETTINA WINKELMANN

& THYGE THOMASEN

FORVANDLING

Metamorphose er et græsk ord, der betyder forvandling. Det beskriver en proces, hvor en form forvandles til en anden form. Den romerske digter Ovid udgav omkring Kristi fødsel et værk med titlen Metamorphoserne, hvor han udfolder en række af de kendte antikke myter som forvandlingshistorier. Værket er et af de mest læste værker gennem historien og har inspireret kunstnere inden for alle kunstarter siden oldtiden.

Når Bettina Winkelmann og Thyge Thomasen vælger titlen Metamorphose til deres udstilling, så giver det straks associationer til transformationer og forvandlinger i både konkret og symbolsk forstand. Kunstnernes lyst til at favne antikkens myter, former og materialer bliver til værker, der forvandler en kunstnerisk arv til en nutidigt udtryk.

Samtidig er de to kunstnere fascineret af selve forvandlingsprocessen; af former der flyder ud og skifter udtryk, og det bruger de begge aktivt i værkerne på forskellig vis.

Keramiker Thyge Thomasens inspiration er tæt knyttet til studier af egyptisk og tidlig islamisk kunst, og han vender til stadighed

tilbage til den græske og romerske antikke kunst. Han forvandler formen fra tidlige arkaiske skulpturer til store skrin. Han har i sine keramiske værker også arbejdet med sammensmeltningen af forskellige materialer. Glas og ler bryder de traditionelle materialer om til et helt tredje, udefinerbart, udflydende udtryk.

Bettina Winkelmann er maler og dybt forankret i inspirationen fra antikken, ikke mindst antik syrisk kunst, kultur og arkitektur. Hun bruger i sine billeder konkrete antikke værker - både skulpturer og keramiske værker fra klassisk og islamisk tid. De antikke værker indeholder i deres fragmenterede tilstand flere forvandlingsprocesser. Drikkeskåle er blevet smidt ud, gået i stykker, senere genfundet ved en udgravning og sat sammen igen. Skålene indeholder spor af produktion og brug, men også af destruktion og restaurering. Skulpturerne mangler arme eller fødder, overfladen er skrællet af og den hvide marmor står nøgen tilbage. Skulpturen er forvandlet fra et heltstøbt kunstværk til en nedbrudt sten. Eller fra et kitchet farvestrålende billede til en hvid moderne æstetik. På Antikmuseet endnu engang forvandlet til en kopi i gips.



Thyge Thomasen: Lightning Scroll

Bettina Winkelmanns værker griber disse metamorphoser og transformerer dem over i sit eget kunstneriske univers.

Meget konkret beskriver metamorphose dermed deres tilgang til udstillingen, der blandt andet består af værker produceret med udgangspunkt i udvalgte genstande fra museet. De nye kunstværker udstilles her sammen med de museumsgenstande, der har inspireret dem.

De to kunstnere har gennem små 20 år haft skiftende udstillinger sammen, blandt andet på Det Danske Institut i Rom og Det Danske Institut i Athen. Deres fælles interesse for antikkens kulturer var udgangspunkt for samarbejdet med Antikmuseet, og det tætte samarbejde om udviklingen af udstillingskonceptet har givet nye vinkler til deres kunstneriske arbejde. Værkerne er samtidig med til at give museets samling nyt liv og nye fortolkninger.

BETTINA WINKELMANN

1. Iransk melodi

Tempera & olie på lærred, 140cm x 170 cm

2. På vej

Tempera på lærred, 240 cm x 300 cm

3. Failakas ø

Tempera på lærred, 300cm x 400 cm

4. Perlen fra Hama

Olie på MDF, 170 cm x 170 cm

5. En Sang for Hama

Olie på lærred, friese på 6,5 meter

6. Ancestor Ceramic

Olie på lærred, 150 cm x 140 cm

7. Hamas skat

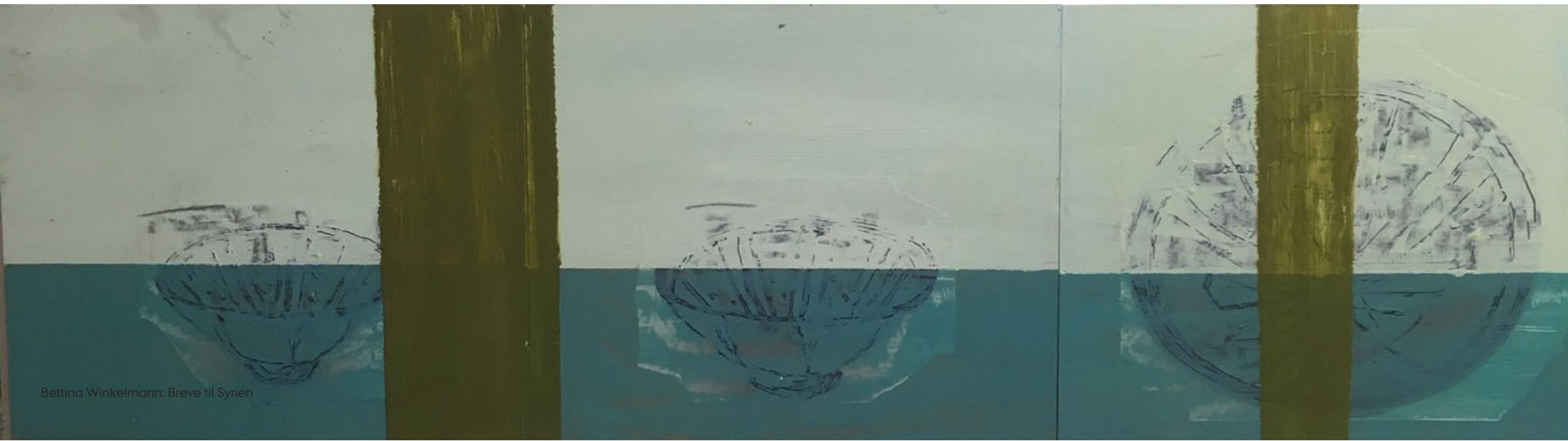
Olie på lærred, 280cm x 180 cm

8. Breve til Syrien

Olie på MDF

9. Breve til Syrien

Olie på MDF



THYGE THOMASEN

1. Babylon 2

Keramisk uglaseret hvid mat spiral placeret på rosa sandbund med indlagt mønster i hvidt og tyrkisblåt. H: ca. 165 cm.

2. Armour

Stentøjsskrin med sort bobleglasur og hvide "øjne". H: ca. 130 cm.

3. Purpur Skrin

Stentøj, selvreducerende askeglasur i el-ovn. H: ca. 45 cm.

4. Skrin

Stentøj med askebobleglasur i karriyarve. H: ca. 65 cm.

5. Urne

4 porcelænsskrin, hvid glasur og røde laksegl i låg. H: ca. 37 cm.

6. Keramisk ovalt gråt skrin

Stempler i ostevoks, blådæmpningsbrændt uden glasur. H: ca. 140 cm.

7. Armour 2

3-delt lågskrin i lys grå bobleglasur og "øjne". H: ca. 160 cm.

8. Pompeji

Ovalt skrin m. huldekoration, blådæmpningsbrændt uden glasur. H: ca. 165 cm.

9. Arena

Porcelæns-terresigilate, muffelbrændt med tang, underside og midte stærk rød-gul glasur. H: ca. 33 cm.

10. Arena

Keramisk cylinder med udvendig relief, sandblæst hvid glasur og guldbelagt. H: 36 cm.

11. Babylon 3

Oval keramisk skulptur beklædt med hovedhår fra ca. 200 unavngivne personer fra Aarhus syd. H: ca. 89 cm.

12. Lightning stroll

Brændt egeplanke med 7 keramiske søjler, rakubrændt. H: ca. 56 cm.

13. Serie af 5 "Lightning stroll".

Eksperimenter over mellem- og overgange fra sand til glas, med brug af kemi fra keramik- og glasverdenen til farvedannelse. Søjlerne er sandstøbte, 7 sammenhængende i een form.

Serien er inspireret af fænomenet lynnedslag i jord og sand, som forekommer over hele kloden. Man kan finde forkullede glas-/jord-/sandsøjler af op til 1 meters længde, som dog sjældent eller aldrig får regelmæssig form som mine søjler. Serien er en lille historie om, hvad der ville ske, hvis lynet slog ned i f.eks. Egypten, et sted i Wadi El Natrun, og via stedets saltholdige og måske også kobberholdige sand, da dannede glas med den så berømmede egyptisk blå glasfarve. Jeg har leget med tanken om det tidlige glas' opståen, og opdigtet små historier om dette. Det blev til 5 mindre skulpturer samt 1 stor, den sidstnævnte illustrerer den senere raffinerede brug af glas i form af glasur på brændt keramik.



Thyge Thomsen: Pompeji

MIXED MEDIA

En vigtig del af udstillingen er at illustrere det, der ofte larmer ved sit fravær i den typiske kulturhistoriske museumsudstilling, nemlig mennesket. I denne udstillingen bliver mennesket repræsenteret i to værker lavet i samarbejde med en række yngre kunstnere.

Det ene værk er et lydværk bestående af græske/latinske stemmer, der taler i munden på hinanden som et kaotisk kor af stemmer, der skal antyde og understrege de mennesker, der i sin tid skabte, brugte og levede med de genstande, som nu udstilles i museets monter. Lydværket er lavet som en installation af skulpturer fra Antikmuseets samling. De er opstillet som på et torv i antikken.

Det andet værk er et videoværk, som er inspireret af antikkens teater. Værket projekteres på den sorte væg og skaber en dialog med kunstværkerne i rummet.

De to værker er produceret i tæt samarbejde med Bettina Winkelmann og Thyge Thomasen.

1. Frise

Videoværk inspireret af antikkens teater. Værket er produceret af Magdalena Wyszynska, Aleksandra Lewon og Emma Agergaard Svendsen. Sangene i værket, Vaiaj Veriate og Perimedes, er komponeret af Sigrid Agergaard Svendsen. Korsangerne er Ditte Fonder Nielsen, Christina Hold, Liv Jensen, Alexander Fjord og Jørgen Steensen.

2. Lyd

Lydværk skabt af lydkunstneren Martin Gru.





Bettina Winkelmann: På vej

INFORMATION

Udstillingen vises fra 6. oktober 2016
til 22. januar 2017 på Antikmuseet:
Aarhus Universitet
Victor Albecks Vej 3, bygning. 1414
8000 Århus C

Museets åbningstider:
Søndag 12.00-16.00
Mandag 12.00-16.00
Tirsdag 12.00-16.00
Onsdag 12.00-16.00
Torsdag 12.00-16.00

Artist talks:
Søndag d. 13.11.2016 kl. 14.00
Søndag d. 22.1. 2017 kl. 14.00

Der er gratis entré til Antikmuseet.
Yderligere information om udstillingen
på vores hjemmeside:
www.antikmuseet.au.dk.
Kontakt til kunstnerne:

Bettina Winkelmann
Billedkunstner
Rosengade 38C
8000 Århus C
+45 23410398
www.bettinawinkelmann.dk
bettinawinkelmann123@gmail.com

Thyge Thomasen
Keramiker og billedhugger
Norsmindevej 36D, Ajstrup
8340 Malling
+45 23808580
www.thygethomasen.dk
thygethomasen@gmail.com