

ANTIKMUSEETS ÅRSBERETNING 2016

Antikmuseet
Aarhus universitet
Victor Albecks Vej 3
8000 Aarhus C

Tlf.: 8716 1106, mail: antikmuseet@au.dk
Åbent: søndag - torsdag, 12.00-16.00, og
på hverdage i øvrigt efter aftale
www.antikmuseet.au.dk



AARHUS
UNIVERSITET
ANTIKMUSEET



Indledning	4
Ledelse og personale	6
Medarbejdere	6
Bygninger og lokaler	7
Besøgende	9
Samlinger	10
Indsamling	10
Databaser	10
Bevaring	10
Udlån	11
Formidling	14
SY DIN BY	14
Den kinesiske boks: Louise Haugaard Jensen	16
Metamorphose: Thyge Thomasen og Bettina Winkelmann ..	17
Halikarnassos 1966-1977	20
Børneaktiviteter	24
Dansk Ægyptologisk Selskab	26
Palmyra Portræt Projektet	26
Folkeuniversitetet	27
Undervisning og foredrag	27
Forskning og publikationer	29

INDLEDNING

I 2016 kom besøgstallet på Antikmuseet op på næsten 9.000 besøgende. Det er det højeste antal registeret på museet nogensinde. Museet er inde i en positiv proces, hvor eksterne samarbejdspartnere er med til at skabe interessante projekter på museet. Hvert projekt tiltrækker nye brugere og nye besøgende. Der kommer løbende henvendelser fra grupper og enkelte kunstnere, som gerne vil udstille på museet. Det kan der være flere årsager til. En af dem er, at der er et stort behov for udstillingsrum, og Antikmuseet kan tilbyde nogle helt særlige rammer, som mange kunstnere bliver tiltrukket af. Den antikke kunst og kultur betragtes stadig som et af de væsentlige kunstneriske bidrag til kunsthistorien, set i et vestligt perspektiv. En anden årsag er, at vi på Antikmuseet er meget åbne for at genfortolke vores egen samling gennem kunstneriske projekter. Det er de tre særudstillinger i 2016 gode eksempler på. De var meget forskellige, og samarbejdet var også meget forskelligt, men hver især gav de meget interessante bud på ny brug og fortolkninger af den antikke kulturarv. Den første udstilling var broderiudstillingen SY DIN BY. Den var arrangeret af en gruppe kvinder i Aarhus, der har samlet sig om et projekt, som går ud på at genopfinde broderiet og gennem deres syning genfortolke

byens kultur. De valgte at tage udgangspunkt i vores tidligere udstilling om Antikken i Aarhus, så på den måde blev udstillingen både en refleksion over antikkens tilstedeværelse i bybilledet og endnu et lag i den antikkeception, som museet er med til at facilitere med vores aktiviteter. Man kan sige, at museet aktivt er med til at holde antikken i live. Billedkunstner Louise Haugaard Jørgensens udstilling var af en helt anderledes karakter. Hun har studeret ved Aarhus Kunstakademi og kender derfor museet og dets samlinger fra sin tid som kunststuderende. Hun havde besøgt museet en dag og fundet en af vores afstøbninger liggende på ryggen i et hjørne på en palle. Det blev startskuddet til et projekt, der gik i dialog med afstøbningerne som rumlige fragmenter. Udgangspunktet var tanker om kunstig intelligens og museets rolle som vidensproducent. I udstillingen blev museets afstøbninger isenesat i en meget anderledes og tankevækkende ramme. Den sidste af de tre udstillinger var et fællesprojekt for to aarhusianske kunstnere, keramikeren Thyge Thomasen og billedkunstner Bettina Winkelmann. De har en fælles fascination af Mellemøsten og den nærorientalske og islamiske kunst og tog udgangspunkt i nogle islamiske oldsager fra den syriske by Hama i



vores samling, som i øjeblikket ikke er udstillet. Udstillingen blev et såkaldt Gesamtkunstwerk, fordi de to kunstneres værker spredte sig ud på museets øverste etage og gik i samklang med resten af udstillingen og på den måde skabte et meget æstetisk, smukt og harmonisk rum for fordybelse.

Året sluttede med åbningen af en jubilæumsudstilling finansieret af Augustinusfonden. Det var 50-året for de danske udgravninger i Halikarnassos, vor tids Bodrum, i Tyrkiet. Tidligere professor Kristian Jeppesens arkiv blev gennemgået, og der blev fundet sjove

fotos og fortællinger om udgravningens første år i den lille fiskerby, som dengang var en romantisk perle. I dag er byen en sydende turistmagnet hele sommeren, og kulturarven og dermed de danske udgravninger spiller en mindre rolle i byens økonomi. Udstillingen er planlagt til at skulle stå i fem år, og der vil i den periode blive formidlet om forskningsprojektet CoHERE, finansieret af EU, som blandt andet undersøger den klassiske kulturarvs betydning i Bodrum.

LEDELSE OG MEDARBEJDERE

Antikmuseet er en del af Institut for Kultur og Samfund og faget Klassiske Studier. Museets daglige ledelse varetages af lektor Vinnie Nørskov, som også er tilknyttet Center for Museologi ved Institut for Æstetik og Kommunikation. Til museet er der tilknyttet et rådgivende organ, Antikmuseets Konsilium, som mødes 3-4 gange om året til sparring og udvikling af museets arbejde. Antikmuseets Konsilium består af følgende medlemmer: Italiensk konsul Henning Holmen Møller, Det dansk-italienske Handelskammer Museumsinspektør Jan Stubbe Østergaard, Ny Carlsberg Glyptotek Professor MSO Rubina Raja, Aarhus Universitet Gymnasielærer Nina Bendix, Silkeborg Amtsgymnasium Billedkunstner Peder Stougaard

Medarbejdere

Museumsleder: Vinnie Nørskov
Museumsleder: Jakob Munk Højte
Museumstekniker: Steffen Ledet Christiansen
Museumsmedarbejder: Toa Riismøller
Virksomhedspraktikanter:
Nanna Ribergård Fischer (april)
Louise Elisabeth Andersen (maj-december)
Praktikanter:
Katrine Buhrkal Witte, museologi (marts-april)
Jana Elisa Neveling, arkæologi (januar)
Studentermødjhjælpere: Anne Ditte Koustrup Høi, Ditte Honoré Poulsen, Jesper Vestergaard Jensen, Kevin Dion Christensen, Nathalia Breinholt Kristensen, J, Nicolai Broen Thorning, Majken Majgaard Madsen, Maria Thiel, Trine Bak Pedersen



BYGNINGER OG LOKALER

Antikmuseet er placeret i to etager under Solgården ved siden af Universitetes Aula. Indgangen med reception, garderobe og toiletforhold vender ind mod universitetsparken. Museets lokaler benyttes til undervisning for fag som arkæologi, kunsthistorie og teologi. De benyttes også til officielle arrangementer som Aarhus Universitets årsfest i september, og receptioner i forbindelse med forskningskonferencer og kandidatafslutninger. Der blev afholdt i alt 21 receptioner for forskellige afdelinger af Aarhus Universitet i 2016.

Museet har også lagt hus til forskellige møder i løbet af året. Blandt blev der afholdt netværksmøde for Børnekulturnetværket, et møde for Museumsnetværksmøde på Aarhus Universitet.

I den nederste etage har vi endelig fået endnu et området nyindrettet med den nye udstilling om udgravningerne i Halikarnassos. Vi har været heldige at overtage en stor mængde spot fra ARoS og kunne dermed også lave ny belysning.



Kemisk kantines personale er ved at gøre klar til reception ved Aarhus Universitets Årsfest i september.



I vinterferien tilbød SY DIN BY brodøserne at lave en workshop, hvor børn og voksne kunne prøve at 'stikke en klassiker'. Det blev et møde mellem generationer, da mange bedstemødre tog børnebørnene med på museum.

BESØGENDE

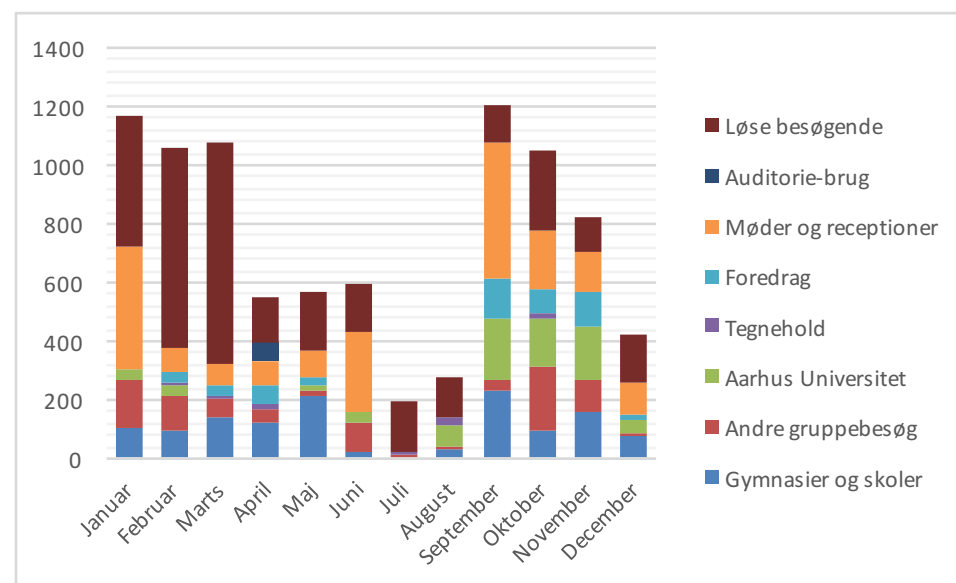
Antikmuseet har haft i alt 8.941 besøgende i 2016. Det er det højeste besøgstal i den periode, hvor vi har registreret besøgende og 48 procent flere end året før. Ser man på fordelingen af de besøgende i grafen på denne side, så er det tydeligt, at der kom mange besøgende i årets første tre måneder, og her viste vi udstillingen SY DIN BY - den trak en lang række forskellige typer af besøgende. Som af de ældre mandlige gæster fortalte os, så var hans døtre ved at falde bag over, da han inviterede dem til en broderiudstilling. Men den overraskede også dem positivt. Men også de andre særudstillingen trak besøgende til.

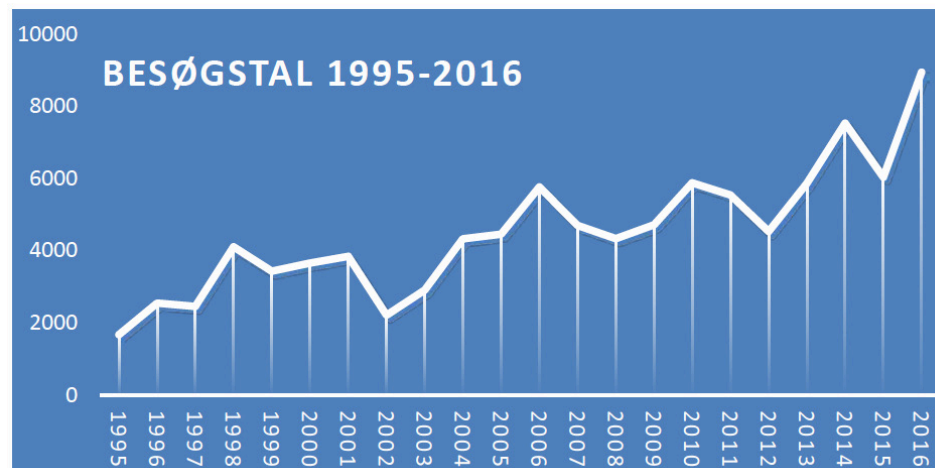
Den anden store kategori er receptioner, og dem var der flere af i efteråret, ofte i forbindelse med internationale konferencer.

Museet har haft besøg af 1285 gymnasieelever i løbet af 2016, et tal der har været stabilt i den periode, hvor vi har registreret besøgende. Gymnasieklasser kommer fordelt i løbet af skoleåret, men der er ofte flere i september som optakt til undervisningen og i maj og juni lige inden eksamen

?? folkeskoleklasser besøgte museet, en besøgsgruppe vi ellers ikke har mange af.

I både vinterferien og efterårsferien lavede vi aktiviteter målrettet børn. Det gav nogle ekstra besøgende, men det kræver mere





markedsføring i fremtiden at få øget kendskabet til museet som en mulig ferieaktivitet.

Den nationale brugerundersøgelse

Antikmuseet deltog også i 2016 i Kulturstyrelsen store brugerundersøgelse af museer i Danmark. Som i 2015 var deltagelsen digital, og det har generelt ført til færre besvarelser. I alt 158 svarede på spørgeskemaet, og undersøgelsens resultater svarer til tidligere år. Der er med andre ord ikke sket den store ændring i de besøgendes oplevelse af museet.

Undersøgelsen viser, at Antikmuseet er inde i en positiv udvikling. Den generelle vurdering af museet i forhold til 2013 er mere positiv for alle brugere uanset køn, alder og uddannelse. Antikmuseet får en højere bedømmelse både af udstillinger og deres præsentation af brugere over 65 år end andre kulturhistoriske museer og alle udstillingssteder. Også de 50-64 åriges vurdering af udstillingerne er steget,

og bedømmelsen af museets atmosfære er på højde med andre kulturhistoriske museer og alle udstillingssteder, når det gælder brugere over 50 år.

Andelen af besøgende mellem 30 og 49 år er steget, så de nu figurerer i besvarelserne, og det skyldes formodentlig, at den udvidede åbningstid endelig er slået igennem, da undersøgelsen viser, at de fortrinsvis kommer efter kl. 14 og i weekenderne. Deres generelle vurdering af museet er ligesom de 14-29 åriges lavere end de øvrige aldersgrupper, så det er to grupper, det er værd at have fokus på. Også når det gælder variation i formidlingen er de 14-49 årige knap så positive som brugere over 50 år, der bedømmer variationen i formidlingen på line med andre kulturhistoriske museer og alle udstillingssteder. Vurderingen af museets egnethed for børn er stadig markant dårligere end andre kulturhistoriske museer og alle udstillings-



2016 har budt på mange forskellige aktiviteter på museet. I januar viste teatergruppen Klassikkult deres version af Aristophanes komedie Lysistrate.

SAMLINGER

Indsamling, registrering og bevaring

Vores samling af afstøbninger er blevet udvidet med fire store afstøbninger indlånt fra Det kgl. Afstøbningssamling til udstillingen om de danske udgravninger i Halikarnassos. Da samlingen ved Statens Museum for Kunst blev lukket for publikum i 2016, var det ikke noget problem for Antikmuseet at få lov at låne skulptuterne i en 5-årig periode.

Udlån af genstande

I forbindelse med særudstillingen Gladiator på Moesgaard Museum udlånte Antikmuseet en romersk glaseret skål fra samlingen.

ARoS kunne i forbindelse med deres udstilling om Robert Marplethorpe vise tre af Antikmuseets afstøbninger. Det drejede sig om Hermes med Dionysosbarnet, Apollon Belvedere, og den sårede amazone.



En romersk grønglaseret skål blev udlånt til Moesgaards udstilling om gladiatører og ses her længst til venstre.



Hermes fra Olympia var en af tre afstøbninger udlånt til AROS til udstillingen Robert Marplethorpe.

FORMIDLING

SY DIN BY

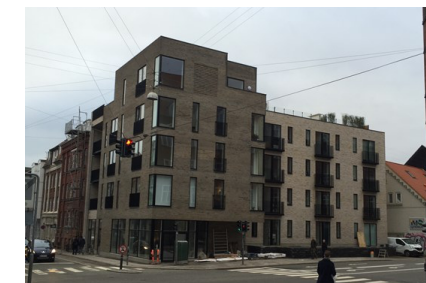
I starten af januar åbnede vi udstillingen SY DIN BY, som blev arrangeret af den århusianske broderi-aktions-gruppe af samme navn. Et af medlemmerne kender museet rigtig godt, da hun tidligere har arbejdet på Tidsskrevet SFINX, og hun foreslog gruppen at udstille på Antikmuseet. Gruppen består af 28 kvinder, der gerne vil slå et slag for broderiet. Ikke bare for at holde liv i et gammelt håndværk men også for at vise, at der er mange måder at udtrykke sig på igennem broderi. Kun fantasien sætter grænser. Broderi har i årtusinder været brugt til at udsmykke tøj og brugsting. I dag er overdådigt håndbroderi på haute couture kjoler stadig forbundet med rigdom, men broderi på tøj i øvrigt betragtes som gammeldags og kikset. Også broderier til hjemmet har i mange år været forbundet med noget gammeldags – utallige klokkestrenger og sofastykker har endt deres dage i genbrugsforretninger, fordi den yngre generation ikke ønsker at lægge væg til dem.

Broderigruppen har igennem en del år udfordret hinanden til at bruge de gamle teknikker til at komme med broderede kommentarer til dét at bo i Århus. Det er tidligere blevet til udstillinger på Kvindemuseet, Århus Rådhus og Tinghuset i Ebeltoft med hvert sit tema. En udstilling på Antikmuseet skulle nødvendigvis have en reference til antikken.

Gruppen tog derfor fat i bogen Antikken i Århus, som vi udgav i 2008 i forbindelse med en udstilling af samme navn. Med den i hånden gik de på jagt efter antikke spor i byen, og det kom der mange nye og anderledes broderier ud af. Inspirationen kom både fra bygninger, gravsten og kloakdæksler, der alle har spor fra antikkens kultur og formsprog. En anden vej var gamle fotografier af antikke skulpturer, og i nogle tilfælde skulpturer, som vi har afstøbninger af i Antikmuseet. Sammensætning af fotografi og broderi i nogle af værkerne viste spændende muligheder for perspektiv og dybde. En del af værkerne legede med slående kontraster og skarpe, klare farver, der sprænger rammerne for, hvad de fleste ville forvente i et broderi, mens andre opererede indenfor en mere afdæmpet farveskala. Fokus var dog generelt på det enkle og til tider nærmest grafiske udtryk, men der var også værker, som søgte det abstrakte og ekspressive. Forskelligheden, de meget personlige udtryk og legen med teknik og materialer skabe en udstilling, som var sjov, tankefuld og på alle måder satte antikkens efterliv i et nyt lys. For museet var det særligt glædeligt, at vores arbejde i 2008 kunne bringes i spil igen og give så gode oplevelser for både brodøserne og de besøgende.



Pelse Asboe, som er ejer af Broderi Moderne i Aarhus er initiativtager og primus motor i SY DIN BY. Her står hun med en gipskopi af Venus fra Milos, som hun til udstillingen havde ikklædt broderi med teksten Foxy antique.



Broderiet af Pelse Asboe fanger nedrivningen af bygningen på hjørnet af Grønnegade og Nørre Allé. Huset var opført i 1884 af Ny Jyske Købstads-Creditforening og var det ældste finanshus i byen ved nedrivningen.

Det kinesiske rum

Billedkunstner Louise Haugaard Jørgensen tog kontakt med Antikmuseet om en mulig udstilling allerede i 2014. Udstillingen Det kinesiske rum tog udgangspunkt i hendes fascination af afstøbningerne som kopier og og museets kraft til at konstruere verden på en bestemt måde. Det kobledede hun med filosofens John Searles tankeeksperiment, hvor han søger at bevise, at en computer aldrig vil kunne udvikle bevidsthed eller 'tænke selv'. Eksperimentet er meget omdiskuteret og har både stærke fortalere og modstandere. Searle forestiller sig, at han sidder i et lukket rum med en instruktionsbog, som forklarer brugen af det kinesiske alfabet uden at oversætte det. Med instruktionsbogen kan han svare på beskeder fra kinesisktalende personer uden for rum-

met, som tror, at han forstår, hvad de skriver, mens han i virkeligheden blot følger bogens regler. Searle mener, at det er det samme en computer gør: Den fremstår intelligent, men handler blindt efter sin programmering.

Louise Haugaard Jørgensen førte denne tanke over på museet, som hun ser som det kinesiske rum, hvor de udstillede genstande iscenesættes, så de giver mening i et sluttet forløb, repræsenteret ved museumsrummet, der fremstår som en efterligning eller en konstruktion af noget virkeligt. Men samtidig er de løsrevet fra den store sammenhæng, de kommer fra. Ligesom Searles tankeeksperiment har både fortalere og modstandere, er Louise Haugaard Jørgensen ikke afklaret: Er museumsrummet blot en dårlig efterligning af en virkelighed – eller kan det udvikle be-



Udstillingen viste en række dele af afstøbninger, som normalt ikke er udstillet. Louise Haugaard Jørgensen iscenesatte dem på paller, som var de lige taget ud af magasinet, forvredne kropsdele disikeret midt i museumsrummet.



Louise Haugaard Jørgensen: Embryo Belvedere 2016. Digital fotomanipulation. Værket blev produceret til udstillingen i Antikmuseet under kunstnerens ophold ved Det Danske Institut i Rom.



Louise Haugaard Jørgensens performance Døde ting, som blev opført ved åbningen af udstillingen Det kinetiske rum.



vidsthed og tænke selv? Er museet i så fald kunstigt intelligent?

Udstillingen bestod af en række videoværker, fotomanipulationer, keramiske skulpturer, interventioner i samlingen og en lydperformance, Døde ting, som blev fremført både da udstillingen åbnede og da den lukkede. Desuden var udstillingen en del af Art Weekend Aarhus, hvor Louise Haugaard Jørgensen også fremførte sin performance og viste rundt i udstillingen. Hun stillede sig i øvrigt til rådighed for besøgende, som kunne kontakte hende og aftale at mødes med hende i udstillingen til en samtale.

Metamorphose

Det græske ord metamorphose betyder forvandling og beskriver en proces, hvor en form forvandles til en anden. Den romerske digter Ovid udgav omkring Kristi fødsel et værk med titlen Metamorphoserne, hvor han udfolder en række af de kendte antikke myter som forvandlingshistorier. Værket er et af de mest læste værker gennem historien og har inspireret kunstnere inden for alle kunstarter siden oldtiden. Bettina Winkelmann og Thyge Thomasens udstillingstitel skabte dermed straks associationer til transformationer og forvandlinger i både konkret og symbolsk forstand. Kunstnernes lyst til at favne antikkens



Metamorphoseudstillingen blev åbnet af professor ved Aarhus Universitet Dorthe Jørgensen, som talte om skønhedsbegrebet og den antikke indflydelse i kunsten op gennem kunsthistorien.



Videoværket Frise projekteret på den sorte væg var inspireret af græsk teater. De talende ansigter var meget effektfulde, og særligt når der ind i mellem kom lyd på værket og stemmerne rungede ud i rummet.



Thyge Thomasen, Lightning Stroll 2016

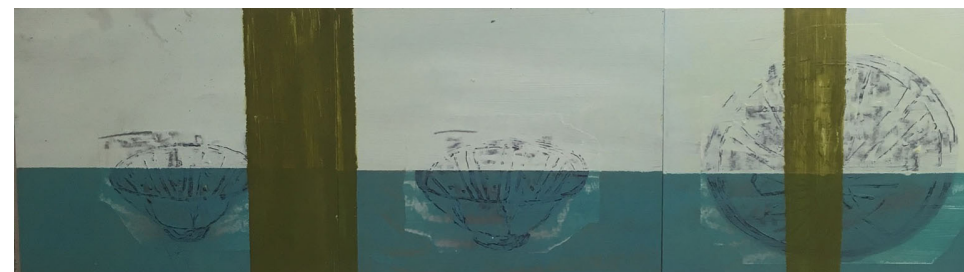
myter, former og materialer var drivkraften i en udstilling, som endte med at blive et meget harmonisk Gesamtkunstværk. Antikmuseet blev forvandlet i processen. Men også mange af værkerne udtrykte en forundring over selve forvandlingsprocessen; former der flyder ud og skifter udtryk.

Keramiker Thyge Thomasens inspiration er tæt knyttet til studier af egyptisk og tidlig islamisk kunst, og han vender til stadighed tilbage til den græske og romerske antikke kunst. Han forvandler formen fra tidlige arkaiske skulpturer til store skrin. Han har i sine keramiske værker også arbejdet med sammensmeltningen af forskellige materialer. Glas og ler bryder de traditionelle materialer om til et helt tredje, udefinerbart, udflydende udtryk.

Bettina Winkelmann er maler og dybt forankret i inspirationen fra antikken, ikke mindst antik syrisk kunst, kultur og arkitektur. Hun bruger i sine billeder konkrete antikke værker - både skulpturer og keramiske værker fra klassisk og islamisk tid. De antikke værker indeholder i deres fragmenterede tilstand flere forvandlingsprocesser. Drikkeskåle er blevet smidt ud, gået i stykker, senere genfundet ved en udgravning og sat sammen igen. Skålene indeholder spor af produktion og

brug, men også af destruktion og restaurering. Skulpturerne mangler arme eller fødder, overfladen er skrællet af og den hvide marmor står nøgen tilbage. Skulpturen er forvandlet fra et heltstøbt kunstværk til en nedbrudt sten. Eller fra et kitchet farvestrålende billede til en hvid moderne æstetik. Og på Antikmuseet igen til en kopi i gips

En vigtig del af udstillingen var at illustrere det, der ofte larmer ved sit fravær i den typiske kulturhistoriske museumsudstilling, nemlig mennesket. To værker lavet i samarbejde med en række yngre kunstnere to fat i mennesket. Det ene værk var et lydværk af Martin Gru bestående af græske/latinske stemmer, der taler i munden på hinanden som et kaotisk kor af stemmer, der skal antyde og understrege de mennesker, der i sin tid skabte, brugte og levede med de genstande, som nu udstilles i museets montere. Lydværket blev installeret som en installation af skulpturer fra Antikmuseets samling opstillet som på et torv i antikken. Det andet værk var et videoværk af Magdalena Wyszynska, Aleksandre Lewon og Emma Agergaard Svendsen, som er inspireret af antikkens teater. Værket blev projekteret på den sorte væg og skabte en dialog med kunstværkerne i rummet.



Bettina Winkelmann: Breve til Syrien 2016



Bodrum var i slutningen af 1960'erne en lille perle ved den tyrkiske middelhavskyst. Byen er præget af det store havnebassin og korsridderborgen, som blev opført af Johanniterridderne i ??? De brugte store kvadresten, som de hentede fra Mausolæet, kong Mausolos' gravmæle, som i antikken blev betragtet som et af verdens 7 vidundere.

Halikarnassos

Årets sidste særudstilling åbnede 16. december og med den markede Antikmuseet 50 års arkæologiske aktiviteter i antikkens Halikarnassos, det nuværende Bodrum på Tyrkiets vestkyst. Professor ved Aarhus Universitet Kristian Jeppesen startede i 1966 det hidtil længstvarende danske udgravningsprojekt i udlandet. Hans mål med ugravningen var at finde fragmenter af Mausolæet, Kong Mausolos' gravmæle opført i 350'erne og færdiggjort af Mausolos' søster og kone Artemisia 352-350 f.Kr. efter hans død.

I antikken blev Mausoleet i Halikarnassos, i dag kaldet Bodrum, regnet for et af verdens syv underværker. Selve Mausoleet blev udgravet allerede i 1856, og efter det blev området ikke rørt før Kristian Jeppesen (1924-2014), genoptog udgravningerne i 1966.

Den danske udgravning begyndte med at

undersøge placeringen og arkitekturen på Mausoleet. Gennem årene udvidede projektet sig til studier af byens omfang, gadenet, boliger, grave og forsvarsværker. Hvad der begyndte som et studie af et verdensberømt monument, blev gennem årene til forskning i en hel by og det liv, som borgerne levede her.

Antikmuseets udstilling tager udgangspunkt i Kristian Jeppesens arkiv, som hans kone Lotte Jeppesen har givet til Nationalmuseet. Inden da har tidligere lektor ved Syddansk Universitet og leder af udgravningerne i Halikarnassos efter Kristian Jeppesen, gennemgået arkivet og i samarbejde med Birte Poulsen fra Afdeling for klassiske studier på AU og nu leder af udgravningerne i Halikarnassos, og Jakob Munk Højte udvalgt dokumenter og genstande til udstillingen. Udstillingen fortæller gennem billeder, tekst og genstande om de meget forskellige udgravninger, der har



De første spadestik blev taget på en række private grunde oven på den enorme terrasse, hvor Mausolæet har stået. Målet var at undersøge terrassens omfang.



Et af de mest spektakulære fund var et stort gravoffer, som var placeret på trappen ned til gravkammeret.



En stor senantik villa blev udgravet i 1990'erne. En del af villa'en var allerede blevet fundet af Charles Newton i 1856, men de danske arkæologer udgravede en række fine mosaikker, som passede med Newtons fund.



Udstillingen om 50 års udgravninger i Halikarnassos blev åbnet af Lotte Jeppesen, Kristian Jeppesens kone, som også har været med i alle årene. Her ses hun med Poul Pedersen ved siden af modellen af Mausolæet.

Børneaktiviteter

Vinterferien 2016 stod i broderiets tegn. Brod-øerne fra SY DIN BY stillede op til broderiworkshop for børn og voksne, og der var alle muligheder for at prøve at stikke i en klassiker. Det trak også børnekanalen, som fik hjælp af to af museets yngre gæster til at lave en sjov udsendelse om Antikmuseet og det at sy broderi.

Efterårsferien bød på teater med dramatik og humor samt børneomvisninger. Louise Andersen, som var i ?? skabte sammen med sin teatertrup Klassisk Komediakult et stykke for børn om den dramatiske historie om Zeus's søn Perseus, der huggede hovedet af Me-

dusa og reddede prinsesse Andromeda fra havuhyret. Stykket blev vist to gange og trak mange børn og forældre til museet. De to øvrige åbningsdage var der omvisninger for børn om myter og fortællinger fra antikken.

I begge skoleferier var der mulighed for at farvelægge tegninger af antikke skulpturer og se, hvordan de så ud i virkeligheden, dengang de blev lavet. Eller prøve vores specielle huskespil med græske guder og helte, som var blevet produceret af vores tyske praktikant Jana Nieveling i starten af året.

I foråret udarbejdede virksomhedspraktikant Nanna.... en række undervisningstilbud, som nu tilbydes gennem ULF



BURT børne- og ungdomstv var på besøg i vinterferien, og lavede et sjovt indlæg, hvor to af museets gæster, Svante og Sigrid fik lov til at interviewe gæster og personale om museet.



3G klasse fra Langkær Gymnasium arbejdede en hel dag med temaet antikken og Europa i regi af Intrace.

Dansk Ægyptologisk Selskab

Antikmuseet samarbejder med Dansk Ægyptologisk Selskab, som i 2016 har holdt seks foredrag i museets foredragslokale:

- Jagten på Metelis og Deltaets sidste by, ved Ole Herslund, Ph.D.
- Kvinderne der forlod haremerne, ved cand. mag. Jesper Petersen
- Camel, O Camel, come and fetch and carry, ved Dr. Jennifer Cromwell, Post. Doc. ToRS, Københavns Universitet
- Mumieportrætter og den portrætterede alder, v. Bjarne Purup, Cand. mag. i klassisk arkæologi, SAXO Institutet, Københavns Universitet
- The tomb of the priests of Amun and its find, v. Dr. Rogério Sousa, Univ. of Porto; Professor Researcher, Centre of Classical and Humanistic Studies (Univ. of Coimbra)

- Workmen's marks at Deir el-Medina and the Valley of the Kings, v. Daniel Soliman, Post-doctoral research fellow, ToRS, Københavns Universitet

Palmyra Portræt Projektet

- A Cinderella Story? The significance of female attributes in Palmyrene portraiture, ved associate professor Maura K. Heyn, University of North Carolina
- Kvinder og børn i palmyrensk gravskulptur, ved adjunkt Signe Krag, Aarhus Universitet
- Regional Perspectives on Roman Women's Portrait Busts, ved Helen Ackers, Wolfson College, Oxford University
- Børneportrætter fra Palmyra, ved Sara Ringsborg, Aarhus Universitet
- On the Palmyrene Table. Epigraphic Sources and Iconography of Food in

Palmyra, ved Eleonora Cussini, Università Ca'Foscari, Venedig

- Palmyra's Little Known Neighbour: Osrhoene and its Sculpture, ved adjunkt Michael Blömer, Aarhus Universitet
- Important Faces: Grave reliefs with more than one individual (mainly) from the Northern Frontiers, ved post.doc. Niels Bargfeldt, Aarhus University

Folkeuniversitetet

Antikmuseet lagde rammer til en eftermiddag om kropsidealer i antikken i forbindelse med Folkeuniversitetets festival Hearts and Mind i september måned. Lærke Maria Andersen Funder viste rundt i samlingen og derefter tilbød Hanne Lundgren Nielsen tegneundervisning. Derefter holdt Etnolog Frederikke Heick foredrag om korsetter, mamelukker og torpedo-bh'er og kvindekroppen under kjolen.

Undervisning og foredrag

Helene Blikenberg Hastrup har haft øvelser i arkæologisk metode for 1. årsstuderende på klassisk arkæologi.

Vinnie Nørskov stod for et kursus i museumsomvisning for studerende, som kunne tænke sig at arbejde som studentermedhjælpere ved Antikmuseet

Antikmuseet deltager i Infraprojektet, der er et samarbejde mellem museer og gymnasier finansieret af Region Midtjylland og Kulturarvsstyrelsen. I 2016 afviklede vi et forløb om Europa og antikken udviklet i samarbejde med to underviserne på henholdsvis Aarhus Katedralskole og Langkær Gymnasium. For-

løbet med hver klasse strakte sig over 4 timer på Antikmuseet og trak på et tekstforløb om hvor de eleverne havde læst tekster, hvor græske og romerske forfattere skriver om andre folk.

I forbindelse med Metamorphose-udstillingen afholdt billedkunstnerne Thyge Thomasen og Bettina Winkelmann to artist talks.

Vinnie Nørskov har endvidere haft følgende undervisningsforløb og foredrag

- Underviser på modulet Institutioner, magt og samlinger ved Center for Museologi, AU
- Tovholder og underviser på HUM-faget Antikken mellem oldtid og eftertid, Klassiske Studier, AU
- Oplægsholder ved summerschool på Kvindemuseet med forelæsningsen Museology - critical thinking and interdisciplinarity as a mean to combine theory and practice.
- Oplægsholder ved Kvindemuseets konference Gender, dissemination, museology med oplægget Museology teaching at Aarhus University - critical thinking and interdisciplinary as a mean to combine theory and praxis.
- Oplægsholder ved seminaret Antik græsk litteratur og samtidslitteratur med oplægget Den svære kunst at blande kunstarter: museumstekster og litteratur
- Heldagsworkshop om etik på museet på Museum Sønderjylland.
- Afholdelse af en heldagsworkshop om museumsetik afholdt for alle medarbejdere på Museum Sønderjylland



Klassisk seminar bød blandt andet på et foredrag af Ivar Gjørup om hans nye bog om Platon, som udkom i efteråret 2016.



Til åbningen af udstillingen om 50 års udgravninger i Halikarnassos havde vi inviteret alle de danske deltagere, vi kunne skaffe adresser på. Det blev derfor et velbesøgt arrangement med udveksling af mange gode minder.



Aarhus Universitets Forskningsfond finansierede i 2016 et gæsteforskningsophold til Rogerio de Sousa fra Universitetet i Coimbra. Han arbejder med et af de vigtigste gravfund i Theben, som kunne være der, hvor museets mumie stammer fra. Opholdet kunne afklare, at det ikke er tilfældet, men samarbejdet med Rogerio de Sousa fortsætter.

FORSKNING OG PUBLIKATIONER

Forskning:

Antikmuseet deltager i det EU-finanserede projekt CoHere Critical Heritages, som er et konsortium af 12 partnere, som undersøger relationer mellem kulturarv og europæiske identiteter. Antikmuseets leder Vinnie Nørskov skal i dette projekt undersøge oldtidskundskabs rolle for danske unge og deres identitetsdannelse. Museet har desuden i samarbejde med Troels Myrup Kristensen inddraget en anden del af projektet omkring den klassiske kulturarvs rolle i det nuværende Tyrkiet i særudstillingen om Halikarnassos.

Museumsleder Vinnie Nørskov arbejder endvidere med kunsthandlens udvikling i 1800-tallet. Her er hun tilknyttet et projekt på den britiske skole i Rom om kunsthandleren John Marshalls arkiv. I foråret havde hun fem måneders forskningsfri, og Jakob Munk Højte fungerede her som museumsleder.

Vinnie Nørskov var formand for bedømmelsesudvalget for Rasmus Kjærboes phd-afhandling Modernitet, som han forsvarede i juni på Ordrupgaard. Hun deltog også i thesisseminar for Sanne Hoffmann.

Aarhus Universitets Forskningsfond støttede finansiering af gæsteforskningsophold til Rogerio de Sousa, som tilbragte hele oktober måned på Antikmuseet for at studere museets mumiekiste og mumie.

Forskningsbaserede foredrag:

Museumsleder Vinnie Nørskov har holdt følgende forskningsbaserede foredrag:

- Connecting Classical Heritage with Present City Life - a case study. 16th Annual UMAC Conference, Milano
- The Use of Photographs in the Art Market, UCL Classical Antiquity and its Heritage research seminars: New Directions in Classical Reception
- 'much too archaeological for my taste': John Marshall's dealings in pottery, British School in Rome.

Publikationer:

- Vinnie Nørskov og Peter Pentz (red.), 50 Fund. Højdepunkter i arkæologien, Aarhus Universitetsforlag.
- Vinnie Nørskov: Connecting Classical Heritage with Present City Life - a case study. Abstract from 16th Annual UMAC Conference 2016, Milano, Italien.
- Vinnie Nørskov: TaBast: the temple singer of Aarhus. CIPEG e-News May 2016
- Rogério Sousa & Vinnie Nørskov: TaBast: The temple singer of Aarhus (II). CIPEG e-News December 2016
- Vinnie Nørskov: ICOM Milano 2016: en mosaik af indtryk, Danske Museer 29, 4, 2016: 28-31.