



Antikmuseet
Aarhus universitet
Victor Albecks Vej 3
8000 Aarhus C

Tlf.: 8716 1106, mail: antikmuseet@au.dk
Åbent: søndag - torsdag, 12.00-16.00, og
på hverdage i øvrigt efter aftale
www.antikmuseet.au.dk

ANTIKMUSEETS ÅRSBERETNING 2024



AARHUS
UNIVERSITET
ANTIKMUSEET



Indledning	4
Ledelse og personale	6
Medarbejdere	6
Bygninger og lokaler	7
Brugere	9
Samlinger	10
Formidling	12
RUINER af Mette Perregaard	12
The Healing Island af Anita Viola Nielsen	15
Anti(kke)myter	17
Undergang: en rejse gennem Dødsriget	17
Børneaktiviteter	17
Foredrag	17
Dansk Ægyptologisk Selskab	18
In memoriam Jens Krasilnikoff	18
Faglig dag for Klassiske Studier	18
Undervisning	19
Samarbejde med andre foreninger	22
Forskning og publikationer	24
Forskning	24
Foredrag	26
Publikationer	26

Tak for støtte til Anita Viola Nielsen: The Healing Island

Aarhus Kommune Kulturudviklingspuljen

Knud Højgaards Fond

Grosserer L.F. Foghts Fond

Det Danske Institut i Rom

INDLEDNING

I det forløbne år har museumsverdenen i Danmark været optaget af den nye museumslov, som giver helt nye rammer for museernes økonomi baseret på en performance model hvor indtjening og besøgstal belønnes. For et universitetsmuseum som Antikmuseet er det i langt højere grad universiteternes reformer, der skaber nye rammer. En kandidatreform, der kræver en grundlæggende ændring af bacheloruddannelserne, vil på sigt skabe ændrede vilkår for universitetsmuseer, som opererer i et økonomisk system, hvor formidling og alternative undervisningsmetoder ikke honoreres. Antikmuseet danner rammen om genstandsbaseret læring for arkæologistuderende, praktisk museumserfaring for vores studentermedhjælpere og ikke mindst arbejdsplads for mange praktikanter fra forskellige fag. Mange studerende får her deres første mulighed for at afprøve den viden og de kompetencer, de tilegner sig i løbet af studiet i reelle projekter til glæde for museets besøgende. I foråret skabte de to praktikanter fra museologiske studier, Emilie Lykkeskov og Helena Højlund Christensen en udstilling om popkulturens fortolkning af antikke kvindelige guddomme, som Artemis og Medusa. De er disse år centrale i en bølge af kritiske feministiske genfortolkninger, og emnet er derfor højaktuelt. I efteråret lavede Jonas Erbs Toldbod fra historie et undervisningsforløb om Augustus og magtbilleder, som nu tilbydes folkeskoleklasser på mellemtrinnet. Det var projekter som ellers ikke var blevet til noget. De er eksemplariske for, hvordan et mindre museum kan tilbyde studerende værdifulde

erfaringer, som hjælper når de som færdige kandidater skal ud og søge arbejde.

I 2024 var det 75 år siden museets grundlægger Poul Jørgen Riis blev ansat, og 25 år siden den nuværende leder Vinnie Nørskov blev ansat. Museet har udviklet sig fra en lille studiesamling udelukkende brugt af studerende til en platform for udveksling mellem fortidens antikke kulturarv og nutidens brug og fortolkning af antikken med særligt fokus på Danmark. Det er en kulturarv som konstant er truet, og i det forløbne år var det støtte til fagene græsk og latin i gymnasieskolen, der var i fare. Antikmuseet spiller som det eneste museum uden for hovedstaden en stor rolle i formidlingen af antikkens fortsatte betydning i en kompleks samtid. Det er helt centralt i museets virke at gøre antikken relevant for vores egen tid.

Det sker blandt andet gennem kunstneres fortolkning og dialog med antikken, og i 2024 skabte to billedkunstnere hver deres univers i museets særudstillingsområde. Året begyndte med Mette Perregaards retrospektive udstilling *RUINER*, som viste fire forskellige værkserier, der tog udgangspunkt i fotografier fra flere steder i Middelhavsområdet men med ruinmotivets gennemgående rød tråd. I efteråret åbnede vi Anita Viola Nielsens udstilling *The Healing Island*, som kredsede om Asklepios og hans kultsted på Tiberøen i Rom. Hendes billeder skabte sammen med museets afstøbninger en lille oase i en kobling af spiritualitet, natur og heling. Begge udstillinger arbejder med temaer med en stærk resonans til nutidsproblematikker.



af Mette Perregaard 2024

LEDELSE OG MEDARBEJDERE

Antikmuseet er en del af Institut for Kultur og Samfund og faget Klassiske Studier. Museets daglige ledelse varetages af lektor Vinnie Nørskov, som også er tilknyttet Center for Museologi ved Institut for Æstetik og Kommunikation. Til museet er der tilknyttet et rådgivende organ, Antikmuseets Konsilium, som mødes ca. 2 gange om året til sparring og udvikling af museets arbejde. Det består af følgende medlemmer:

Henning Holmen Møller, Det dansk-italienske Handelskammer og tidligere italiensk konsul, Jan Stubbe Østergaard, emeritus research curator ved Ny Carlsberg Glyptotek, professor Rubina Raja, professor på Aarhus Universitet, Nina Bendix, lektor på Silkeborg Gymnasium, samt billedkunstner Anne Marie Pedersen, Aarhus.

Medarbejdere

Museumsleder: Vinnie Nørskov

Museumstekniker: Anders Bjerggaard.

Museumsmedarbejder: Toa Riismøller, Rebecca Sortsøe Søndergaard.

Ph.d.-studerende: Marie-Hélène van de Ven
Professor emeritus Niels Hannestad og docent emerita Lise Hannestad er tilknyttet museet.
Praktikanter:

Nikoline Jørgensen, virksomhedspraktik (jan.)
Magnus Gaarde Neigaard, Museologiske Studier, AU (februar-maj)

Emilie Lykkeskov og Helena Højlund Christen-

sen, Museologiske studier, AU (marts-april)
Johanne Græsborg Honoré, Kunsthistorie, AU (august-oktober)

Jonas Erbs Toldbod, Historie AU (september-november)

Jarne Nonneman, Gent Universitet, Erasmus+ internship (november 2024-april 2025)

Studertermedhjælpere:

Freja Nørskov Graversen, Olivia Damby Hahn, Mathilde Rod Jensen, Sara Vejrup Jørgensen, Jasmin Stads vold Skov Olesen, Cassandra Pedersen, Sophie Skipper, Rebecca S. Søndergaard.



Museumsleder Vinnie Nørskov fejrede i april 25 års ansættelse på Aarhus Universitet, heraf 20 år som leder af Antikmuseet.

BYGNINGER OG LOKALER

Antikmuseet er placeret på to etager under Solgården ved siden af universitetets Aula. Indgangen med reception, garderobe og toiletforhold vender ud mod universitetsparken.

Museets magasiner befinder sig to etager under universitetets Aula. Vi har i de sidste år kæmpet med fugtindtrængen flere steder,

noget som skyldes de større mængder af regn, som ofte kommer som styrtregn. Oprydning i magasiner og sikring af afstøbninger og oldsager har højeste prioritet. I december ryddede vi derfor vores lager af bøger fra magasinet og afholdt et bogudsalg, så det tørre område fremover kan bruges til afstøbninger.





Studerende fra Risskov Gymnasium arbejder med museets samlinger som en del af et undervisningsforhold i regi af projektet STEAM, finansieret af Region Midtjylland.

BRUGERE

Antikmuseet har haft i alt 8.111 besøgende i 2024, hvilket er det næst største antal i museets nu 75-årige historie. 32 procent af de besøgende var såkaldte løse besøgende, der kommer på eget initiativ for at se museet og de udstillinger, vi viser. Den gruppe er meget jævnt fordelt over året, og det tyder på, at museet har en ret stabil brugergruppe.

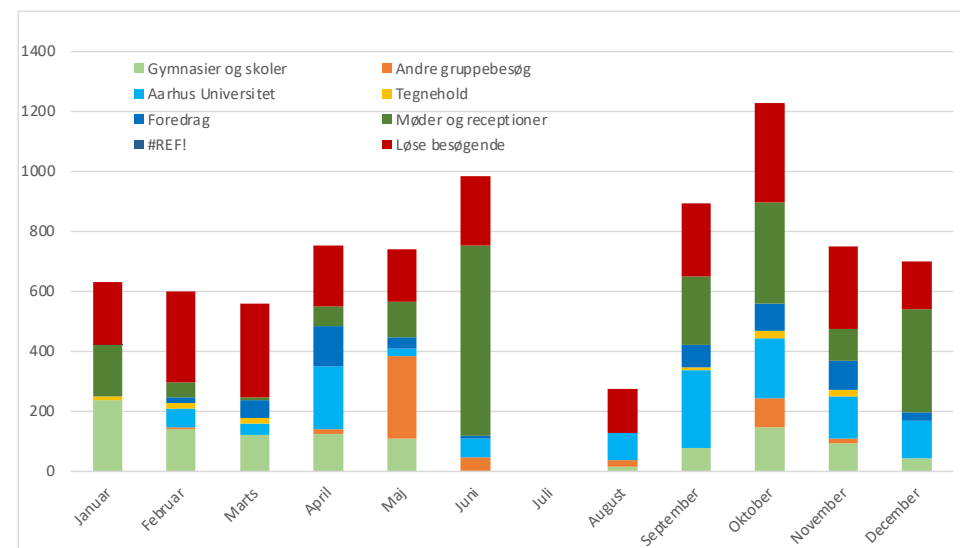
Museet har været lukket i juleferien og i hele juli måned, og der har derfor været færre besøgende i december og ingen i juli.

Der har været afholdt særlige formidlings-tiltag for børn både i vinterferien og efterårsferien, men det giver ikke det store udsving i besøgstallene. I juni måned har vi ofte mange receptioner for nyudklækkede kandidater,

og derfor fylder det meget i den måned.

Gymnasieklasserne er stadig den største specifikke gruppe, men der kunne være mange flere klasser, der besøgte museet, hvis flere undervisere indlagde tid til at indtage museet i oldtidskundskab bare i Aarhus.

I foråret lavede praktikant fra museologi Magnus Gaarde Neigaard en større brugerundersøgelse af udstillingen Romerske forbindelser. Overordnet bliver udstillingen vel modtaget, men undersøgelsen viste flere elementer, som kan forbedres og udfoldes. Undersøgelsens resultater kan også bruges når vi efterfølgende udvikler udstillinger i samarbejde med forskere.



SAMLINGER

Det meste af 2024 har 15 af Antikmuseets markante afstøbninger været udlånt til Vejle Kunstmuseums store udstilling *Kropumulig kroputrolig*. Udstillingen udfordrer vores syn på kroppen gennem en kobling af antikke idealskulpturer og værker af fire samtids-kunstnere, som på hver deres måde stiller spørgsmål til, hvordan vi forholder os til vores krop i dag. De antikke kropsidealer ligger som et baggrundstæppe for kunsten siden oldtiden og bliver i udstillingen direkte udfordret af vor tids kritiske blik på, hvorfor og hvordan kropsidealer bliver pejlemærker for vores kropsforståelse. Udstilling er forlænget til 27. april 2025.

Museets samlinger blev udvidet med to afstøbninger af skulpturer af den danske billedhugger Ludvig Brandstrup (1811-1935), som er mest kendt som portrætkunstner. Antikmuseet fik tilbudt afstøbningerne, idet Trapholt ønskede at kassere dem, og med Slots- og Kulturstyrelsens tilladelse kunne de overdrages til Antikmuseet. Der er tale om to stående figurer. Den ene er en nøgen mand stående med krydsede ben, mens han læner sig op ad en træstub. Figuren kaldes Lyrespiller og er fra 1901. Den anden er en stående nøgen kvindefigur i en kontrapoststilling med armene ned langs siden og hovedet bøjet op over hendes højre side. Skulpturen har navnet Musica, men årstallet kendes ikke. De er begge eksempler på Brandstrups klassici-

stiske fortolkninger af menneskekroppen og trækker på antikke mytologiske temaer. De beriger dermed samlingen med eksempler på den rige danske kunstneriske reception af antikkens kunst og mytestof.



Lyrespiller og Musica af Ludvig Brandstrup, overdraget fra Trapholt til Antikmuseets samling.



Nøgen i dit køkken? er titlen på dette afsnit i udstillingen *Kropumulig, kroputrolig* på Vejle Kunstmuseum, hvor Diskobolos og Venus Kallipygos sætter den antikke nøgenhed i spil over for nøgenhed i dag.

FORMIDLING

RUINER af Mette Perregaard

Billedkunstner Mette Perregaard har et mangeårigt nært forhold til landene omkring Middelhavet og den kultur, som viser sig som tidstegn overalt i landskabet. Hun har beskæftiget sig med antikkens ruiner, og udstillingen RUINER samlede fem værkserier, som viste forskellige tilgange og fortællinger. Fælles var begrebet ruin og mediet fotografi. Ruin er et ord med mange associationer. Det stammer fra det latinske ord ruinare, at styrte sammen. Den sammenstyrtede bygning er da også den første og mest udbredte brug af ordet, men det har også en lang række betydninger og associationer koblet til ord som forfald, fragmenteret, ødelagt, kaotisk. Historisk er ruiner ofte koblet til et æstetiserende og romantisk billede på tidens gang og altings forgængelighed. I en nutidig kontekst ser vi for os ruinerne af byerne i Gaza og Ukraine – resultater af menneskelige stridigheder og krig. Ruiner er tidsbilleder fyldt med vidnesbyrd om frygtelige begivenheder. Der er et kæmpe skel mellem den romantiske forestilling om antikkens ruiner og så de tragedier som moderne ruiner vidner om. Når de stilles side om side, begynder vores forestillinger at vakle – hvad ligger der så faktisk bag de antikke ruiner?

I Mette Perregaards billedunivers lagrer tiden sig som begivenheder, der gentages gennem hendes besøg og genfortolkning af steder og ruiner. Hun har i en årrække besøgt og genbesøgt Rom og Athen og har været optaget af ruinernes fortællinger. Fotograferingsteknikken

egner sig særlig godt til at materialisere de mange lag, idet teknikken helt konkret lægger lag på lag i processen. Det kunne man blandt andet se i de to nye værkserier Ruiner og Loss i udstillingen.

Fotografiet som medie spillede en stor rolle i Mette Perregaards kunst. Hun har arbejdet med fotografiets historie i den første udstilling, hun viste på Antikmuseet i 2005, *Solbilleder*, som blev til i anledning af H.C. Andersens 200 års fødselsdag. Her tog hun livtag om nogle af de tidligste fotografier taget på de steder, som digteren besøgte på sine rejser til Sydeuropa. I den nye udstilling arbejder hun med fotografier, som hun har indsamlet i Italien gennem en annonce i avisen. Fotografiet har siden oprindelsen været en teknik brugt til at dokumentere virkeligheden, men det er samtidig også en iscenesættelse af et levet liv og hændelser. Det er hendes udgangspunkt i de to serier Byens Alibi og Fremtidsspor, hvor fotografier har ansporet til hendes undersøgelser af forskellige begivenheder, bl.a. en eksplosion i byen Molise i 1946.

Værkerne blev sat i scene i Antikmuseet som en rejse, hvor de besøgende fik mulighed for sammen med kunstneren at genbesøge de forskellige lokaliteter. Fragmenter af skulptur fra museets samlinger ledsagede rejsen og dannede bro mellem den antikke fortid, kunstnerens genbesøg i ruinerne og fragmenternes videre liv i museumssamlingen.



Mette Perregaard viser her rundt i udstillingen RUINER, her værket Fremtidsspor.



Udstillingen *Anti(kke) myter* kobledes antikke idealskulpturer af gudinder med vor tids fortolkninger i populærkulturen.

Anti(kke) myter

I foråret havde vi to praktikanter fra museologiske studier, som havde valgt at lave en lille udstilling, der skulle tage udgangspunkt i samtidens populære fortolkninger af nogle af de mest kendte myter om kvindelige figurer. De valgte Afrodite, Artemis og Medusa og satte i udstillingen antikke fremstillinger op imod moderne fortolkninger i blandt andet animationsfilm ledsaget af tekster af den amerikanske digter Nikita Gill. En videoprojektion viste udsnit af forskellige fortolkninger af Medusa i blandt andet Percy Jackson filmatisering.

Undergang: en rejse gennem Dødsriget

Studerende fra litteraturhistorie lavede i foråret en lille litterær udstilling over temaet nedgang til underverdenen, på græsk Katabasis, i den antikke litteratur. Udstillingen var en del af den store LiteratureXchange festival, som blev afholdt i juni. Tekster af blandt andet Homer og Ovid om rejser til underverden blev hængt op i museets trappenedgang så de besøgende konkret foretog en nedstigning til vores udstilling Rejsen til Dødsriget ledsaget af beretninger om besøg hos de døde..

Børneaktiviteter

I vinterferien afholdt Aarhus Billed- og Medieskole tegnekursus for en mindre gruppe børn de to første dage i ferien. Vi inviterede desuden de besøgende til at tegne, quizze, gå på skattejagt, lave krydsord, spille vendespil eller måske tippe en 10'er om Ægypten. I efterårsferien havde de to praktikanter Johanne og Jonas lavet nye aktiviteter med blandt andet antikke klædedrager og våben, som børnene kunne prøve.

Foredrag

Året har budt på en lang række interessante foredrag med fremragende internationale forskere. Museet stod selv for to foredrag i regi af projektet *Illicit Antiquities in the Museum*. Det første var med Ittai Gradel, som er uddannet klassisk arkæolog på Aarhus Universitet, men i mange år har ernæret sig som antikvitethandler med speciale i antikke gemmer. Foredraget *Skandalen på British Museum* omhandlede det store tyveri af gemmer fra samlingerne på British Museum, som Ittai Gradel med sit unikke kendskab til antikke gemmer kunne afsløre i 2023.

Det andet foredrag var med den amerikanske arkæolog Mark Stansbury-O'Donnell fra St. Thomas University i Missouri, som undersøger de attiske vaser i materialet fra Robin Symes varelager, og han besøgte museet to dage i oktober og holdt i den forbindelse foredrag i regi af Klassisk seminar med titlen *Producers and Consumers of Vase-Painting: Who Determines Subject Matter?*

I foråret havde vi også besøg af Thomas Mannack fra Beazley Archive ved Oxford Universitet i forbindelse med et undervisningsforløb, og han holdt foredrag om forskning i navne på attiske vaser. Professor Matthew Canepa, California Universitet, gæstede Aarhus i forbindelse med deltagelse i et phd-forsvar og holdte i den forbindelse også foredrag på Antikmuseet med titlen *Persian Cultures of Power and the Entanglement of the Afro-Eurasian World*.

Klassisk seminar har afholdt yderligere seks foredrag i løbet af året:

- Jacobo Tabolli, Universitetet i Siena: Etruscan And Roman Sacred Landscapes

pes at San Casciano dei Bagni: Bronzes and beyond

- Bettina Reitz-Joosse, Groningen Universitet & Ken Lamers, Oslo Universitet: Dangerous Documents: Editing Latin Texts of Italian Fascism and German National Socialism
- Aske Damtoft Poulsen, Aarhus Universitet: Counterfactual Thinking in Roman Imperial Historiography
- Verity Platt, Cornell Universitet: The Intelligent Hand. From epigrams to the Hoby Cups
- Emil Skaarup, Københavns Universitet: Folkelig dydsetik i Platons og Aristoteles' Athen
- Christian Thue Djurslev, Aarhus Universitet: Some points of authority in Eusebius' vita Constantini: Herodotus, Sirach, and Lactantius.

Dansk Ægyptologisk Selskab

Antikmuseet samarbejder med Dansk Ægyptologisk Selskab, som i 2024 afholdt fire foredrag på museet:

- Mumieliv - de fire mumier på Glyptoteket, ved museumsinspektør Tine Bagh, Ny Carlsberg Glyptotek
- An interdisciplinary approach to the study of a rare mummy with painted shroud, ved museumsinspektør Daniela Picchi, Archaeological Museum of Bologna
- Ramses II og hans tid, ved cand.mag i ægyptologi Louise Alkjær
- En forsvundet identitet: General Intefs Stele på Glyptoteket, ved stud.mag. og undervisningsassistent Københavns Universitet Julie Schwartzlose Christensen

In memoriam Jens Krasilnikoff

I 2024 mistede vi alt for tidligt vores kollega i antikhistorie Jens Krasilnikoff. Han var på det tidspunkt i færd med at redigere en antologi, som udsprang af et internationalt seminar afholdt på AIAS (Aarhus Institute of Advanced Studies) i 2021 med titlen *Popular Receptions of Classical Antiquity* sammen med Christian Thue Djurslev og Vinnie Nørskov. I samarbejde med kolleger fra historie afholdt vi derfor et mindeseminar med lancering af bogen. Robin Osborne fra Cambridge Universitet talte om *Agricultural productivity and the economy of Classical Greece*, og Karen Rørbye Kristensen talte om slaver i det antikke græske samfund, et emne som var en del af en ny dansk bog om oldtidens Grækenlands historie, som hun og Jens sammen har arbejdet på. Arrangementet blev afsluttet med en præsentation af antologien og en reception.

Faglig dag for Klassiske Studier

I december afholdt Klassiske Studier den traditionelle Faglig dag, hvor studerende og ansatte har mulighed for at præsentere bachelorprojekter, specialer, feltarbejder eller forskningsprojekter. I 2024 var den sidste del af programmet viet en session til minde om tidligere leder af Antikmuseet Pia Guldager Bilde i anledning af den posthume udgivelse af hendes store værk *Mouldmade Bowls of the Black Sea Region and Beyond. From Prestige Object to an Article of Mass Consumption*. Vinnie Nørskov fortalte om Pias arbejde på Antikmuseet, Jakob Munk Højte om samarbejdet med Pia på Danmarks Grundforskningsfonds Center for Sortehavsstudier, og Troels Myrup Kristensen og John Lund berettede om arbejdet med at få det store værk udgivet.



John Lund præsenterer her arbejdet med at få publiceret Pia Guldager Bilde store afhandling *Mould Made Bowls* i forbindelse med Faglig dag på Klassiske Studier.

Undervisning

Helene Blinkenberg Hastrup afholdt øvelser i arkæologisk metode for BA-studerende fra klassisk arkæologi. Med støtte fra instituttet arbejder hun her med udvikling af brug af video i undervisning og har indgået et samarbejde med Jakob Engberg og Kasper Bro Larsen fra Teologi med det formål at undersøge, om det kan understøtte akademisering og trivsel blandt de studerende, noget som hun allerede under Covid-19 gjorde sig nogle erfaringer med. Projektet er støttet af Institut for Kultur og Samfund.

To forløb for kandidatstuderende med specialisering i klassisk arkæologi blev afholdt på Antikmuseet. I foråret var det forløbet Fra

Winckelmann til Woke, hvor samlingen blev brugt aktivt til at undersøge trends i klassisk arkæologi og historiografi af de tre undervisere, Rubina Raja, Christoffer Hallett og Olympia Bobou. I efterårssemestret var det Julia Stedling, som underviste et hold i fremstilling af antikke portrætter.

Center for Museologi afholdt introduktionsdagen for det nye hold museologistuderende i september.

Museet er desuden blevet brugt til undervisning af forskere fra Kunsthistorie, Teologi, Religionsvidenskab og Engelsk.

Antikmuseet er medlem af Foreningen Intrace og om et selvstændigt projekt udviklet gennem Intrace medvirker Antikmuseet i

projektet STEAM om integration af humaniora og de naturvidenskabelige og tekniske fag i undervisningen, et projekt finansieret af Region Midtjylland. Her har vi partnerskab med Risskov Gymnasium, og i foråret afholdt vi et forløb med to klasser i regi af deres timer i fysik og biologi, hvor de skulle arbejde med tiltag som kunne gøre udstillingerne på Antikmuseet mere sanselige.

I et praktikforløb i efteråret udviklede historiestuderende Jonas Erbs Toldbod et forløb om Augustus. Han tog udgangspunkt i, at

Augustus er det eneste klassiske emne på den historiekanon, som bliver brugt i folkeskolen og benyttede udstillingen om romerske forbinder, som åbnede i 2023. Forløbet blev afprøvet på to 6. klasser, inden det blev færdigudviklet.

Museet bliver også til tider brugt af andre uddannelsesinstitutioner, og i 2024 benyttede en studerende fra mediefag ved Aalborg Universitet museet til at afprøve et eksamensprojekt om brugen af AI i museumsformidling.



To folkeskoleklasser fra Kochs Skole i Aarhus gæstede museet i efteråret og afprøvede det nye undervisningsforløb om Augustus og magtens billeder. Som en af de første øvelser skulle de tegne Augustus ud fra de antikke skriftlige kilder.



Fod og bund af en attisk kylix i rødfigursteknik var en af de genstande, som studerende arbejdede med i undervisningsforløbet From Winckelmann to Woke

Samarbejde med andre foreninger

Teaterselskabet PSV opførte i foråret Holbergs herlige komedie *Den Vægelsindende*, om kvinden Lucretia, der hele tiden skifter humør. Holberg var inspireret af den antikke komedie, Molières komedier og Commedia dell'arte, men skrev på dansk og gjorde genren tilgængelig for hele befolkningen. Teaterselskabet PSV (Pulchra Semper Veritas) har siden 1992 opført flere antikke tragedier og stykker fra 1700-tallet, hovedsagelig af Holberg.

Foreningen Società Dante Alighieri's afdeling i Aarhus har i 2024 afholdt et foredrag på Antikmuseet med Tønnes Bekker Nielsen, som fortalte om Pompeii i øjenhøjde.



Fem nyudklækkede kandidater fra klassiske studier deltog i kandidatfejringen for Historie og Klassiske Studier i efteråret, som afsluttedes med reception på Antikmuseet: Astrid Leed Strauss, Anne-Sofie Tøttrup Thygesen, Rebecca Sortsøe Søndergaard, Neena Overgaard Pagh og Sara Didriksen.



Den Vægelsindende flyttede indenfor den sidste dag, da Teaterselskabet i maj måned optrådte med stykket på amfiscenen i Universitetsparken. Antikmuseet var medarrangør og stod klar til åbne, da vejret drillede.

FORSKNING OG PUBLIKATIONER

Forskning

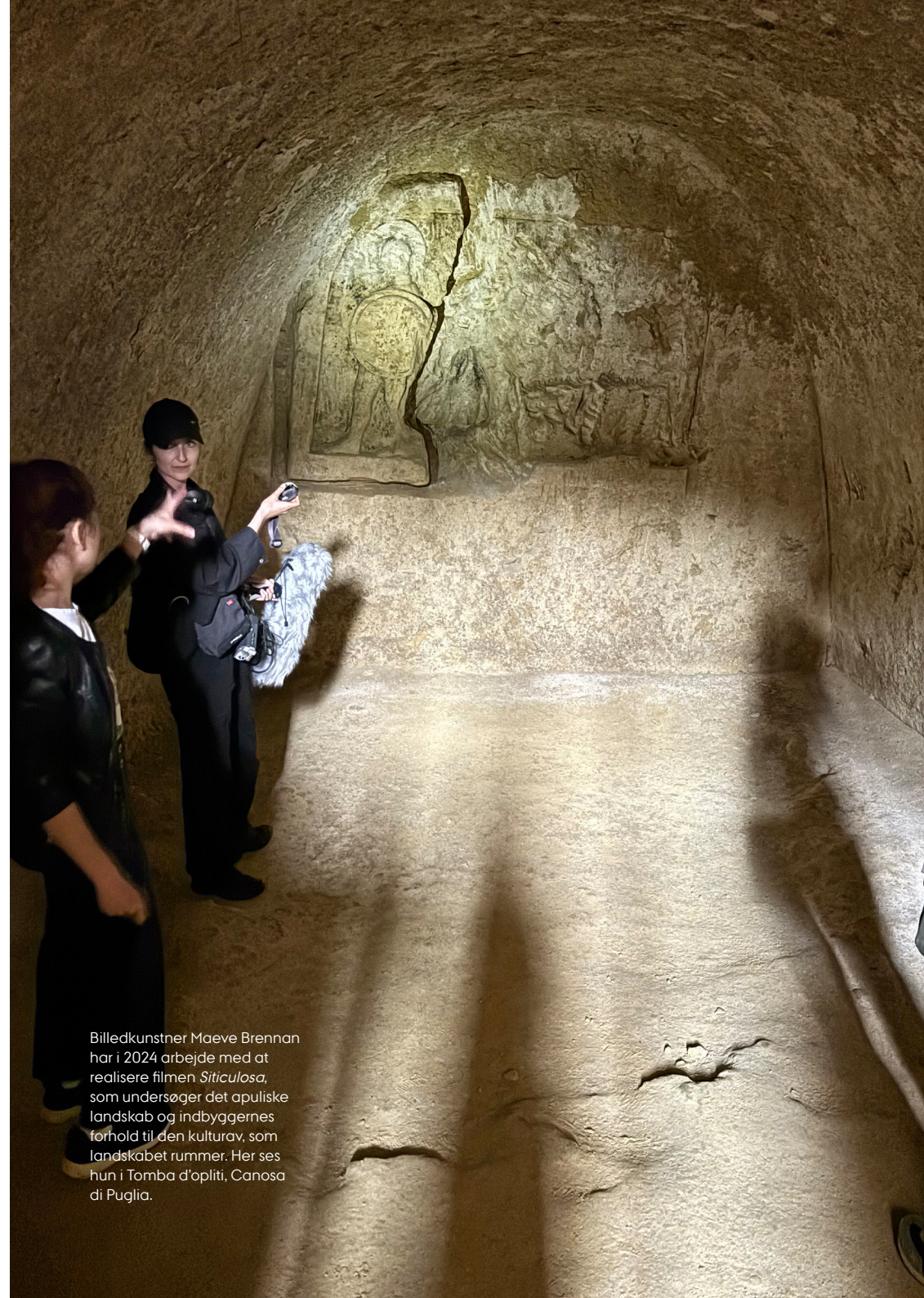
Forskningen har i 2024 været fokuseret på at få afsluttet projektet *Illicit Antiquities in the Museum*, som er blevet forlænget til udgangen af 2024. PhD studerende Marie Hélène van de Ven kunne endelig få adgang til nogle af arkiverne i Foggia i sommeren 2024, og hun forventes af aflevere sin afhandling i løbet af 2025. Vinnie Nørskov har været på tre rejser til Apulien både i forbindelse med samarbejdet med de italienske samarbejdspartnere og i særlig grad i forbindelse med produktionen af filmen *Siticulosa* af den britiske kunstner Maeve Brennan. I foråret blev der etableret kontakter og lavet research på forskellige lokaliteter, og i oktober blev hovedparten af filmen optaget. Produktionen er støttet af Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond samt DFF projektet *Illicit Antiquities in the Museum*, og den indgår i en udstilling, som skal åbne i foråret 2025. Der er arbejdet med udgivelsen af conferencebinderet for konferencen afholdt i januar 2023, og det forventes publiceret i 2025.

Vinnie Nørskov har siddet i udvalget for Ph.d.-programmet i arkæologi, kulturarv og historie ved Institut for Kultur og Samfund indtil sommer 2024. Hun var i foråret formand for bedømmelsesudvalget for

Ph.d.-stud. Rhiannon Garth Jones, som forsvarede afhandlingen *References to Rome in the early Abbasids' visual language of power, 762 -861 CE* i maj 2024. I efteråret var hun eksternt medlem af bedømmelsesudvalget for Lauren Murphy's Ph.d.-afhandling *Valuing Vases: Ancient Greek and South Italian Pottery in Early Modern European Collections* ved La Trobe University i Melbourne.

Museet deltager i et projekt om video-baseret læring som middel til akademisk socialisering initieret af Helene Blinkenberg Hastrup. Med støtte fra Institut for Kultur og Samfund har hun i efteråret arbejdet sammen med Jakob Engberg og Kasper Bro Larsen fra Afd. for Teologi for at afprøve, om det kan bidrage til bedre læring.

I juni lagde museet lokaler til konferencen *Digital Archaeologies of Classical Sculpture* arrangeret af Troels Myrup Kristensen, Aarhus Universitet, Katharina Meinecke, Saarland Universitet og Chris Dickenson fra Groningen Universitet. Konferencen var støttet af Carlsbergfondet. Museet bidrog med præsentation af de 3D rekonstruktioner af de apuliske vaser, som er lavet af IT Moesgaard ligeledes støttet af Carlsbergfondet.



Billedkunstner Maeve Brennan har i 2024 arbejdet med at realisere filmen *Siticulosa*, som undersøger det apuliske landskab og indbyggernes forhold til den kulturav, som landskabet rummer. Her ses hun i Tomba d'opliti, Canosa di Puglia.

Foredrag

Vinnie Nørskov har holdt foredraget *Kunsthändlerens arv og de illegale oldsager* i Videnskabernes Selskab i København samt foredraget *Kunst og kriminalitet* ved Folkeuniversitetet i Emdrup.

Publikationer

- Nørskov, V. 'The unruly power of myth. Classical narratives in contemporary Danish art.' i Djurslev, Christian T., Jens Krasilnikoff og Nørskov, V. (ed.) *Popular Receptions of Classical Antiquity*, ASMA Aarhus University Press, 2024, 187-204.
- Djurslev, C.T. & Nørskov, V. 'Introduction.' i Djurslev, Christian T., Jens Krasilnikoff og Nørskov, V. (ed.) *Popular Receptions of Classical Antiquity*, ASMA Aarhus University Press, 2024, 7-12.
- Nørskov, V. 'Roman Carthage seen through the Eyes of a Danish Nurse: A Private Collection in a Danish University Collection', i J. Lund & J. Carlsen. (red.). *Roman Carthage: A Reappraisal*. Rom: Quasar, 2024, 275-282.
- Kristensen, T.M., Nørskov, V. & Bozoğlu, G. 'Karian cosmopolitanism: Archaeology, heritage, and identity in South-western Türkiye', i *Rooted Cosmopolitanism, Heritage and the Question of Belonging: Archaeological and Anthropological Perspectives*. Wouter Kruijer, L., John Versluys, M. & Lilley, I. (red.). Routledge 2024, 58-178.
- Brughmanns, T., Dibbern, L. & V. Nørskov (eds.). *Roman Connections*. Udgivet i anledning af udstillingen Romerske forbindelser 2024.

- Brughmanns, T., Dibbern, L. & V. Nørskov (eds.). *Romerske Forbindelser*. Udgivet i anledning af udstillingen Romerske forbindelser 2024.
- Nørskov, V. 'Asklepios i Rom', i *The Healing Island. Anita Viola Nielsen*. Udstillingskatalog. Aarhus: Antikmuseet, Aarhus Universitet, 2024, 4-7.
- Nørskov, V. 'Egypten - Besat af livet. Udstilling om døden i oldtidens Egypten på Moesgaard Museum', *Papyrus* 44, 1, 2024, 40-45.
- Nørskov, V. & H. Vandkilde, Mindeord for dr.phil. Erik Hallager: <https://cas.au.dk/aktuelt/nyheder/nyhed/artikel/mindeord-drphil-erik-hallager>

Vinnie Nørskov har siden 2015 været dansk redaktionsmedlem for tidsskriftet Nordisk Museologi.



Konferencen *Digital Archaeologies of Classical Sculpture* bød på mange forskellige bidrag, her Niels Bargfelts virtual reality rekonstruktion af Athena Lindia helligdommen på Rhodos.

Edited by Christian Thrué Djurslev,
Jens A. Krasilnikoff & Vinnie Nørskov

POPULAR RECEPTIONS OF CLASSICAL ANTIQUITY