Ægyptisk tempelsangerinde mellem bæk og universitet

udstilling

Af Lise Lotte Nielsen

Skulle man befinde sig i Århus tirsdage og torsdage mellem kl. 13 og 16, men kun disse seks ugentlige timer, ville det måske være en idé at besøge det ret nye oldsagsmuseum i Klassisk Arkæologisk Studiesamling på Aarhus Universitet.

Endnu er det ikke alverden, som kender det – Danmarks største udstillede afstøbningssamling. Samlingen påstås at være det eneste sted i landet, hvor kopier af et større antal antikke skulpturer af central betydning er udstillet.

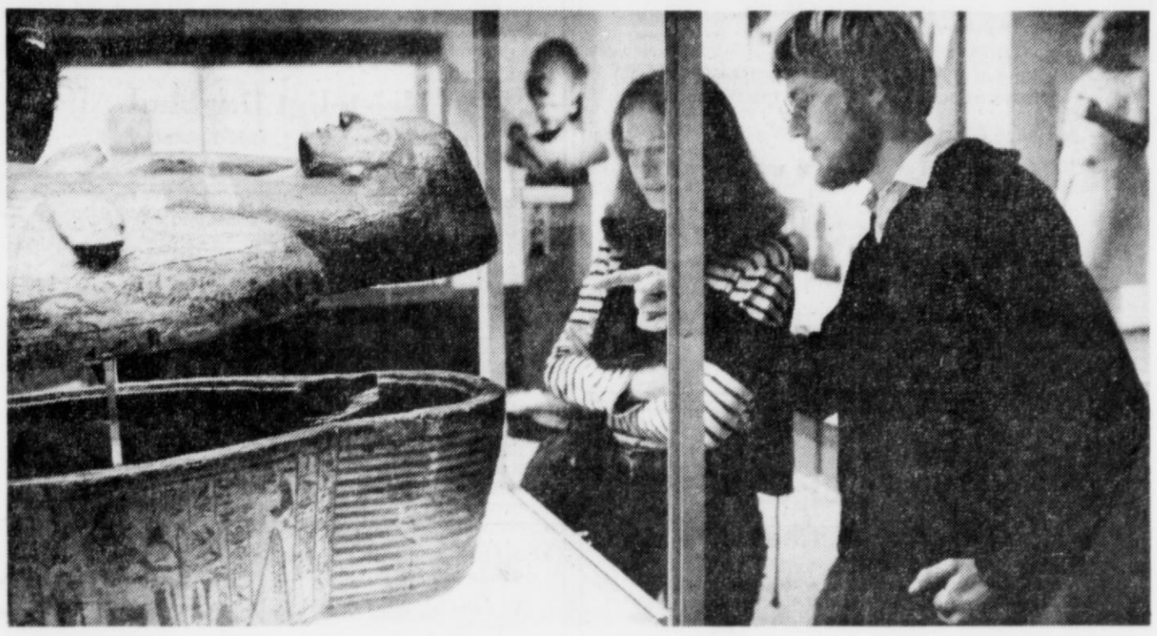
Adskillige uerstattelige afstøbninger stammer fra den godt 200 år gamle samling fra Kunstakademiet, der er stykker fra Vilh. Bissens samling, og der er smukke mængder af gudinder, kejsere, embedsmænd, klæder og kroppe i form af torsoer og atletiske idrætsudøvere samt andre idoler, som inden for de seneste år er blevet opsporet af studerende og derefter hentet på lastvogne fra Århusegnens gymnasier, hvor de ikke længere var anset for at være »in«.

Der er behagelig luft, god plads til betragtning og dannelse af størrelsesforhold og forståelse mellem skulpturerne i de høje, søjlebårne betonkældre. Men meget ofte sender såvel lærere som studerende i Århus lange tanker til en vis lade i Ledøje, hvor Kunstmuseets gamle afstøbningssamling er gemt af vejen.

Udstillingen, der så at sige er gravet ind i »bjerget«, mellem de høje bakker, hvorpå universitetets hovedbygning er placeret, har en næsten klassisk byggehistorie. Den begynder med et truende skred for snart 30 år siden. Det uanselige, men charmerende lille kildevæld hvorpå hovedbygningen er lagt »så kilden kan flyde fra selve universitetet ned over byen og ud i Kattegat« bed sig fast og truede parnassets grundvold. Derfor blev kældrene støbt.

Den lukkede studiesamling blev sat i, og ideen til et museum blev fulgt op af handlekraftige lærere og studerende. Den korte åbningstid er ikke ensbetydende med totalt mørke resten af tiden. Tværtimod. Kældrene bruges til undervisning resten af tiden. I tilslutning til den – ved et meget lille skrivebord i en krog findes redaktionen af tidsskriftet Sfinx, der med det seneste Ægypten-nummer befinder sig i sin sjette årgang, tredie nummer.

Den netop celebrerede festuge i Århus har lagt endnu en brik til den permanente samling nede i kældrene. Det er den fascinerende fremstilling af det gamle Ægyptens mennesker og guder, som illustreres gennem et udvalg af universitetets samling, der ellers havde ligget i mørke skabe og skuffer.



På fotoet kunsthistorikeren og historikeren Tønnes-Bekker Nielsen ved den nye udstillings mest markante stykke: Tempelsangerinden Ta-bast, der var gravsat i den kvindelige farao Hatshepsuts gravtempel på Nilens vestbred. Nu til dags er det er sjældent, at mumiekister og mumier er samhørende.
Foto: Erik Jepsen.

Mest iøjenfaldende på den udstilling, der netop er blevet finansieret via festugen og universitetets jubilæumsfond, er en mumiekiste. Det spændende ved den er, at den netop er blevet tolket af ægyptologen Torben Holm Rasmussen. Efter 3000 år i søjlehallen i en fællesgrav for thebanske kvindelige tempeltjenere ved templet i Karnak (700 km syd for Cairo) blev mumiekisten i 1891 opdaget af franske arkæologer. Nu ligger tempelsangerinden Ta-bast blandt betonsøjler på bjerget i århus – direkte under solgården.

Hun var en gave fra den nu afdøde fabrikant Ivan Lystager. I dag kan det skrives, at Nationalmuseet sagde nej tak til sarkofagen. Det vides, at Lystager købte »kunstgenstanden« hos en antikvitetshandler i Lyngby, vistnok engang i 30'erne, men forud fortaber ejendomsforholdene sig mærkeligt nok i tåger.

Om Ta-bast kort: Amons sangerinde. Overklassekvinde med tempelsang som bifag. Død som ca. 40-årig. Hun har kun een tand tilbage. Fortand i undermunden. Kisten rigt bemalet med scener fra dødsriget. Forklaringer og historier fremgår af de læste hieroglyffer.

Læsere af Tin-Tin og andre Ægyptologi-fans skal ikke tro, at det er let at læse hieroglyffer. Selv i samtiden må læsehastigheden have været ganske pæn, men det har bidraget noget, at man kunne tale samtidig.

To væsentlige planer i læsningen er angivelsen af, om man skal læse det afbildede eller ikke. Hvis ikke er der ved tegnene angivet en streg - så gælder tegnene en lyd.

Museet har åbent hele året, og man finder det nemmest på Ringgaden lige over for Stakladen. Gå ind ved skulpturen med bukkehornene eller tag tunnelen og gå til venstre gennem instituttets glasdør – og så langt ned, De kan komme.

bridge

Af Kirsten og Steen Møller

Giver: Vest. Zone: Øst–Vest.

	♠ E D Kn 7 ♡ E Kn 2 ◇ E K Kn ♣ 10 8 4	
♠ K 10 9 6 4 ♡ K 10 9 8 ◇ 6 ♣ 6 5 3	N V Ø S	♠ 8 5 ♡ D ◇ 9 8 7 5 3 ♣ D Kn 9 7 2
	♠ 3 2 ♡ 7 6 5 4 3 ◇ D 10 4 2 ♣ E K	

VEST	NORD	ØST	SYD
Pas	1 ♠	pas	1 ♠
dbl.	rdbl.	a.p.	

Udspil: Ruder 6.

I dag starter den 26. Bermuda Bowl, som spilles i Stockholm. Sveriges Bridgeforbund fejrer 50 års jubilæum og har i den anledning fået lov at arrangere VM som led i et storslået PR-fremstød for bridgen.

I år deltager hele ti hold, hvoraf tre europæiske for første gang. Europamestrene, Frankrig, er seedede til semifinalen sammen med USAs førstehold, mens sølvvinderne fra EM, Italien og værtsnationen, Sverige, må spille om de resterende to semifinaleplader sammen med USA 2, Brasilien, New Zealand, Indonesien, Pakistan og CAC, der står for Centralamerika–Caribien.

Kvalifikationsturneringen går over den første uge af arrangementet, hvorefter der er semifinaler i tre dage og finale og kamp om tredjepladsen i endnu tre dage før sejrsceremonien lørdag d. 8. oktober.

I 1970 var Sverige vært for et endnu større arrangement, nemlig først VM for hold og dernæst VM for par. VM for hold blev desværre en noget tam affære, fordi det opgør, som man havde set frem til mellem det italienske blå hold, som havde vundet VM ti gange i træk, og det superprofessionelle unge amerikanske hold, Dallas Aces, ikke blev til noget. »De blå« havde »definitivt« trukket sig tilbage, de næstbedste trak sig i protest mod udtagelsesturneringens form, og det endelige hold blev sidst i kvalifikationsrunden.

Finalen, USA mod Taiwan, blev denne ene gang spillet som fire kampe, opgjort efter 20-minus 5 skalaen. Inden sidste kamp var USA teoretisk sikker, men Taiwan prøvede naturligvis at redde æren ved at kæmpe videre. Men – spiller man på sving, viser erfaringen, at det oftest koster point, når modstanderne er fulde af selvtillid, som i ovenstående spil.

Nord, Bobby Wolff, åbnede med en stærk klør, og Syd, Jim Jacoby, svarede 1 spar, som viste tre kontroller. Vest doblede udspildirigerende, og Nord redoblede for at vise sparfarve og mange gode topstik. Syd havde intet at tilføje, og Vest startede med sin singleton i ruder, som blev stukket på bordet, som spillede anden tophonnør i farven. Vest trumfede og skiftede til hjerter til bordets es. Ruder knægt gik til Syds dame og trumf hos Vest, som fortsatte med hjerter konge og hjerter til trumf hos Øst, og dermed var det slut for modspillet.

Øst fortsatte i klør til Syds konge, ruder 10 gik til trumf og overtrumf, og Syd gik hjem på hånden i klør for at knibe i spar. Klør 10 blev trumfet hjemme, og bordet fik de sidste to stik på spar es, 7. Resultatet blev nogenlunde som Wolff havde forudset, vundet kontrakt med to overtræk eller 870 point, hvor der efter kontrolsvaret næppe kunne være slem på Nord-Syds led, selv om spar konge allerede var placeret foran hans egne honnører.

Ved det andet bord holdt Øst-Vest sig klogeligt ude af meldingerne, og Taiwan kom i normalkontrakten 4 hjerter, som vandt fem træk, men kostede 9 IMP.

– – –

Berlingske Tidende dækker verdensmesterskaberne fra i morgen mandag under »Kort om Sport«.

– – –

I denne weekend bliver der spillet om Østdansk mesterskab for mini-mixed hold i Bridge-Center København, Livjægergade 17 A, København Ø.

Bridgeopgave

	♠ E 9 6 ♡ 8 ◇ K ♣ E 9 7	
♠ Kn 10 8 ♡ – ◇ D Kn ♣ D 8 6	N V Ø S	♠ D 7 ♡ Kn 9 6 ◇ 9 7 ♣ 10
	♠ 5 ♡ K 10 7 ◇ 10 8 6 ♣ Kn	

Uden trumf. Syd spiller ud. N-S tager syv stik.

Løsning:

	S	V	N	Ø
1.	♠ Kn	♠ D	♠ E	♠ 10
2.	♠ 5	♠ 8	♠ E	♠ 7?
3.	◇ 6	♣ 6	♣ 9	♠ D?
4.	♡ 10	♠ 10	♡ 8	♡ 9
5.	♡ K	◇ Kn	♠ 6	♡ 6
6.	♡ 7	◇ D?	◇ K!	♡ Kn

og Øst må give Syd to ruderstik.

ad 6. Kaster Vest spar eller klør, lægger Nord den modsatte sorte farve og får resten.

ad 3. Kaster Øst ruder 7, spiller Nord straks hjerter 8, derefter ruder K og en spar til Øst, der må spille hjerter til Syds gaffel.

ad 2. Kaster Øst spar D, spiller Nord straks hjerter, og på to hjerter er Vest nød til at lægge en spar og en ruder. Syd spiller så ruder til kongen, hvorefter Vest sættes ind i spar og må spille **klør til Nords gaffel.**

hvorhen?

VED ESTER GRESS

Rettelser og tilføjelser til denne liste foretages på grundlag af museernes egne oplysninger, som må være os i hænde to uger før offentliggørelsen.

Gratis

Bernstorff Slot, søndag 11–12.
Bing & Grøndahl, Vesterbrogade 149. Stadier i fabrikkens tekniske og kunstneriske udvikling. Mandag-fredag 10–15, lørdag 10–14. Søndag 13–16.
Botanisk Have, Gothersgade 126–130 og Sølvgade 83. Haven: Hver dag 8.30–16.00. – Væksthuse for kaktus etc. Lørdag, søn- og helligdage og i skolernes efterårsferie 13–15. Palmehuset alle dage 10–15.
Brede. Fiskerisamlingen og Vognsamlingen lørdag og søndag 10–17. Hovedbygningen (mod entré) søndag 10–17. Rundvisning hver fulde time. Sidste gang kl. 16. Se også særudstillinger.
Brøstes Samling. Christianshavn før og nu. Overgaden oven Vandet 10. Daglig 10–16.
Burmeister & Wains Museum. Strandgade 4. Hverdage og 1. søndag i hver måned 10–13. Lørdag lukket.
Børstenbindermuseet, Gothersgade 2. Mandag-fredag 9–17.30.
Carlsberg Museum. Åbent alle hverdage 12–15.
Davids Samling. Kronprinsessegade 30. Daglig 13–16. Mandage lukket.
Det gamle Pottemageri. Præstø. Alle dage 9–16.
Domkirken. Frue Plads. Søndag 12.30 og 16.30 i forbindelse med gudstjenester. Hverdage 9–17.
Filmmuseum. Det danske. St. Søndervoldsstræde. Lukket på grund af reparation.
Flynderupgaard Museet. Helsingør Kommunes historiske Samling. Agnetevej 9. Espergærde. Alle dage 12–16.
Folketingets lokaler. Omvisning daglig 10–16. Grupper på mere end ti personer bedes aftale tid.
Frederiksberg Rådhus. Rundvisning 1. søndag i hver måned. 10, 11 og 12.
Frihedsmuseet, Churchillparken. Søn- og helligdage 11–16. Tirsdag-lørdag 11–15. Mandag lukket. Gratis omvisning på dansk søndage kl. 13.
Geologisk Museum. Øster Voldgade 7. Tirsd.-lørd. 13–16. Søn- og helligdage 10–12, mandag lukket.
Georg Jensens Sølvmuseum. Pilestræde 6. Mandag–torsdag 9.30–17.30, fredag til kl. 16. Lørdag til kl. 13. Søndage lukket.
Grundtvigs Kirke. På Bjerget. Søndag 12–13, hverdage 9–16.45.
Helsingør Bymuseum. Karmeliterhuset, Hestemøllestræde. Alle dage 12–16.
Hirschsprungske Samling. Stockholmsgade 20. Alle dage 13–16. Mandag og tirsdag lukket.
Holmegårds Glasværk. Fensmark ved Næstved. Hverdage 9–13.30. Lørdag og søndag 11–15.
Holmens Kirke. Holmens Kanal. Lukket for besøgende indtil 18. december
Jernbanemuseet, Sølvgade 40. Onsdag 12–16.
Kunstindustrimuseet, Bredgade 66. Daglig 13–16, mandag lukket. Juli og august mod entré.
Københavns Bymuseum og Søren Kierkegaard-samlingen, Vesterbrogade 59. Alle dage 10–16. Tirsdage tillige 19–21. Mandag lukket.
Køge Skitsesamling, Brogade 7. (Gården). Alle dage 11-17. Mandag lukket.
Livgardens historiske Samling, Gothersgade 100. Søndage og tirsdage 11–15.
Medicinsk-historisk Museum,. Bredgade 62. Søndag, tirsdag og torsdag med omvisning kl. 11 og 13 på dansk og kl. 12 og 14 på engelsk. Øvrige dage lukket.
Nationalmuseet, Frederiksholms Kanal. Danske Samlinger, Antiksamlingen og Møntsamlingen. Tirsdag–fredag 11–15, lørdag og søndag 12–16. Ny Vestergade 10: Etnografisk Samling. Tirsdag–fredag 11–15, lørdag og søndag 12–16. (Asien lukket onsdag, torsdag, lørdag og søndag. – Afrika og Oceanien lukket tirsdag, torsdag, fredag og søndag. – Indianere lukket tirsdag, onsdag, fredag og lørdag. – Eskimoer lukket onsdag, fredag og lørdag). Dansk Bondestand. Søndag 12–16. Tirsdag–lørdag 13–15. **Ny Carlsberg Glyptoteket.** Dantes Plads. Tirsdag-søndag 12–15, søndag 10–16. Mandag lukket. Gratis søndage og onsdage. Børn gratis hver dag.
Ole Rømer Museet, Kroppedals Allé v. Vridsløsemagle. Søndag 14–16.
Pengehistorisk Museum, Slotsgade 16, Hillerød. (Frederiksborg Bank). Mandag-onsdag og fredag 9.30–16. Torsdag 9.30–18. Lukket **lørdag og søndag.**
Post- og Telegrafmuseet, Vesterbrogade 59. Torsdage og søn- og helligdage 10–14.
Privatbankens Museum, på Børsen, Børsindgangen over for Privatbanken. Alle onsdage 14.30–17.30.
Reventlow-Museet. Pederstrup. Lørdag og søndag 14–17.
Roskilde Museum. Købmandsgården, Ringstedgade 6-8. Alle dage 14–16. Søndage 14–17.
Sct. Ansgars Kirkes Museum, Lørdag 13–16. søndag 12–14. Ellers efter aftale.
Sct. Mariæ Kirke, Helsingør (Karmelitermunkenes Klosterkirke fra 1430). Daglig 13–16.
Sommers Veteranbil Museum. Nærum Hovedgade 1. Hverdage 8.30–17. Lørdag 9–13. Søn- og helligdage lukket.
Sorø Kunstmuseum, Storegade 9. Maleri, skulptur, grafik fra 1700-tallet til i dag. Lukket til 15/10.
Spejdermuseet, Lundsgade 6. Mandag 18.30–20. Ellers efter aftale på 01 69 60 50.
Statens Museum for Kunst, Sølvgade.Daglig 10–17, mandag lukket. – Annekset, Kastelsvej 25, lukket indtil videre.
Søllerød Museum, Søllerødvej 25. Tirsdag-fredag 14–16, lørdag og søndag 11–17, lukket mandag.
Telefonhuset, Svanemøllev. 112 A. Søndag 14–16.
Thorvaldsens Museum, Porthusgade. Alle dage 10–16.
Tobaksmuseet. W. Ø. Larsen, Amagertorv 9. Hverdage 9–17. Lørdag 9–13. Søn- og helligdage lukket.
Toldmuseet, Amaliegade 44. Onsdage 13–15.
Tøjhusmuseet, Tøjhusgade 3. Hverdage 13–16. Mandag lukket. Søn- og helligdage 10–16.
Værløse Museum, Mosegården, Skovgårds Allé 37. Søndag 14–17.
Zoologisk Museum, Universitetsparken 15. Alle dage 10–17.
Øregårds Museum, Ørehøj Allé. Onsd. og søn- og helligdage 14-17.

Entré

Ålholm Automobilmuseum, Nysted. Lørdag og søndag 10–18.
Amagermuseet, Hovedgaden 12, St. Magleby. Onsdag og søndag 11–15.
Anneberg Samlingerne, Nykøbing Sj. Daglig 10–17. Mandag lukket.
Bakkehuset, Rahbek Allé 23, lukket til 14. oktober.
Brede. Hovedbygningen søndag 10–17. Rundvisning hver fulde time, sidste gang kl. 16. Fiskerisamlingen og Vognsamlingen (gratis) lørdag og søndag 10–17. Se også Særudstillinger.
Christiansborg Slot. Ruinerne under slottet daglig 10–16 undtagen lørdag.
De kgl. Repræsentationslokaler: Omvisning alle dage (mandag og lør-dag lukket) på dag lukket) på dansk kl. 11, 13 og 15.
På engelsk kl. 12 og 14. **Danmarks Akvarium,** Kavalergården 1, Charlottenlund. Daglig 10–18, onsdag 10–20.
Danmarks Tekniske Museum, Ndr. Strandvej 23, Helsingør. Daglig 10–17. Afd. for Trafikmidler, Ole Rømersvej. Mandag-fredag 10–16, lørdag og søndag 10–17.
Den lille By i Præstø. Alle dage 10–12 og 14–16, mandag lukket.
Dragør Museum, Havnepladsen. Tirsdag-fredag 14–17. Lørdag og søndag 12–18.
Dronningens Håndbibliotek, Christiansborg. Omvisning hver søndag kl. 14 og 15. Indgang gennem Dronningeporten i Indre Slotsgård.
Frederiksborg Slot, Hillerød. Det nationalhistoriske Museum. Daglig 10–17.
Frilandsmuseet ved Sorgenfri, Kongevejen 100. Alle dage 10–17. Mandag lukket.
Gavnø Slot og park, Næstved. Slottet daglig 10–16. Parken daglig 10–17. Se også særudstillinger.
Gilleleje Museum, Rostgårdsvej 2. Åbent alle dage 14–17 undtagen mandag.
Handels- og Søfartsmuseet på Kronborg. Dagligt 10–17.
Harald Molktes Malerisamling, Kr. Zahrtmanns Pl. 77. Søndag 15–17. Else Molkte fortæller.
Historisk-Arkæologisk Forsøgscenter, se Lejre Forsøgscenter.
Holbæk og Omegns Museum, Kirkestræde. Alle dage 10–16. Mandage lukket.
Hørsholm Egns Museum. Alle dage 13–16, mandag lukket.
Jagt- og Skovbrugsmuseet, Hørsholm. Alle dage 10–16.Mandag lukket.
Jens Olsens Ur. Se Rådhuset, København.
Jægerspris Slot. Alle dage 10–12 og 13–17.
Kalundborg og Omegns Museum. Søndag 10–12 og 14–16. Tirsdag og torsdag 10–12. Lørdag 14–16.
Karmeliterklostret, Vor Frue Kloster v./Sct. Mariæ Kirke, Helsingør. Rundvisning daglig kl. 11, 14 og 15.
Knuthenborg Safari Park, Bandholm. Alle dage 9–18. Legepladsen »Småland« 11–17.
Kgl. Stald- og Karetmuseum, Christiansborg Ridebane. Fredag, **lørdag og søndag 14–16.**
Kronborg Slot, Helsingør. Alle dage 10–17.
Krudtværksmuseet, Frederiksværk. Alle dage 11–16.30.
Kunstindustrimuseet, Bredgade 66. Daglig 13–16, mandag lukket. Tirsdage 13–21
Køge Museum, Nørregade 4. Søn og helligdage 10–12 og 14–17. Hverdage 14–17.
Ledreborg Slot, Lejre. Vinterlukket.
Legetøjsmuseet, Teglgårdsstræde **13. Alle dage 10–16.**
Lejre Forsøgscenter, (Oldtidsbyen). Alle dage 10–17. Arbejdende værksteder – vævestue, pottemager, flintværksted. Desuden aktiviteter i 1800-tals landbohuse. Aktivitetsplads for børn: Her kan prøves jernalderøkser, gruttesten, ildbor og sejlads i udhulede træstammer.
Lerchenborg Slot og Rosenhave. Mandag-torsdag og lørdag 13–17. Søndag 13–18. Fredag lukket.
aftale.
Lille Heddinge Mølle. Lørdag og søndag 14-17. I Lille Heddinge findes desuden Lille Heddinge Rytterskole, Østervang gårdsmedje og maltkælle, åbne efter aftale.
Liselund, gl. Slot, Lille Klint på Møn. Omvisninger alle dage 10.30, 11, 13.30 og 14. Søn- og helligdage tillige 16 og 16.30.
Louisiana, Humlebæk. Alle dage 10–17. Onsdag 10–22.
Motorcykelmuseet, Nykøbingv. 54, Stubbekøbing. Lørdag og søndag **10–17.**
Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling, Åbenrå 34. Onsd. 10–13, tirsd., fred., lørd. og sønd. 13–16. Mandag og torsdag lukket.
Mølsted Museum, Blegerstræde, Drager. Lørdag og søndag 14–17.
Mønsted Kalkgruber, Kalkværksvej 10. Alle dage 10–17.
Nationalmuseets Klunkehjem, Frederiksholms Kanal 12. Lørdag og søndag 12–16. Omvisning hver fulde time, sidste gang kl. 15.
Niels W. Gades Museum, Amalievej 2, Humlebæk. Lørdag, søn- og helligdage 9–18.
Nivaagaards Malerisamling. Onsd., lørd. samt søn- og helligdage 13–17.
Nordsjællandsk Folkemuseum, Helsingørstræde, Hillerød. Alle dage 14–17. Mandag lukket.
Nyboders Mindestuer, Skt. Paulsgade 20. Søndag 14–16.
Ny Carlsberg Glyptoteket, Dantes Plads. Tirsdag-søndag 10–16, mandag lukket. Gratis søndage og onsdage. Børn gratis hver dag.
Næstved Museum, Helligånds-huset, Ringstedgade 4. Tirsdag-søndag 7–17. Boderne, Sct. Peders Kirke Plads. Tirsdag-søndag 9–17.
Odsherred Museum, Høve, Nykøbing Sj. og Fårevejle. Søndag–fredag 14–16, lørdag lukket.
Ordrupgaardsamlingen, Vilvordevej 110. Daglig 13–17. Onsdag tillige 19–22. Mandag lukket.
Palæsamlingen ved Domkirken i Roskilde. Alle dage 11–16.
Ringsted Landbrugsmuseum, Bøllingevej 15. Mandag-fredag 11–16. Lørdag og søndag 13–16.
Rosenborg Slot, Øster Voldgade. Daglig 11–15.
Rosenborgsamlingen på Amalienborg. Lukket.
Roskilde Domkirke. Søn- og helligdage 12.30–15.45. Hverdage 9–17.45.
Roskilde Museum, Sct. Olai Gade 18. Søn- og helligdage 14–17. Hverdage 14–16.
Roskilde Sommerland, Vinterlukket
Rundetårn, Købmagergade. Onsdage 19–22. Observatoriet åbner 28. september.
Rådhuset, Københavns. Lukket søndage. Hverdage omvisninger kl. 10, 12, 13 og 15. Lørdag kl. 10 og 12. – Tårnet: Hverdage kl. 11 og 14, lørdag kl. 11. – Jens Olsens Ur: Hverdage 10-16, lørdag 10–13.
Sct Ansgars Kirkemuseum, Bredgade 64. Åbent efter aftale på 01 - 13 37 62 kl. 11–12 og 14–16 mandag-fredag.
Selsø Slot v. Skibby Skuldelev i Hornsherred. Lørdag og søn- og helligdage 13-16.
Sorø Amtsmuseum, Storgade 17 A. Alle dage 13–16. Mandag lukket.
Sparresholm Vognsamling, Holme Olstrup ved Rønnede. Lørdag, søn- og helligdage 10–17.
Sporvejsmuseet ved Skjoldenæsholm. I dag 10–17. Sidste dag.
Stenstrup Museum ved Højby i Odsherred. Kulturhistorisk Museum. Mandage lukket. Øvrige dage 10–16.
Stevns Museum v/Stevns Klint. alle dage 12-18, mandag lukket.
Storm P. Museet, Frederiksberg Runddel. Alle dage 10–16. Mandag lukket
Teatermuseet, Christiansborg Ridebane 18. Søndag, onsdag og fredag 14–16.
Tersløsegård, Ludvig Holbergs Mindestuer, Dianalund. Hverdage 10–11 og 14–16. Søn- og helligdage 9–11 og 14–18. Tirsdag lukket.
Trelleborg, Slagelse. Åben alle dage 10–16.
Tussauds Wax Museum, H. C. Andersens Boulevard 22. Alle dage 10–20.
Vikingeskibshallen, Strandengen, Roskilde. Alle dage 9–17.
Willumsens Museum, Frederikssund. Alle dage 10–16.
Vor Frelsers Kirketårn. Søn- og helligdage 12–16.30, hverdage 9–16.30.
Zoologisk Have, Roskildevej. Alle dage 9–17. Lørdag og søndag åben til kl. 18 i september
Æbelholt Klostermuseum ved Hillerød. Daglig 13–16, mandag lukket.
Øresundsakvariet, Strandpromenaden, Helsingør. Lørdag og søndag 13–17.

Særudstillinger

Arbejdermuseet, Rømersgade 22. »Arbejde – en menneskeret«. Kunstudstilling med fagbevægelsens beskæftigelsesforslag. Daglig 11–17. Sidste dag 30. oktober.
Anneberg-Samlingerne, Nykøbing S. »Fra Sejl til Damp«, flaskeskibe, gamle og nye skibsmodeller. Daglig kl. 10–17, mandag lukket. Sidste dag 2. oktober.
Bing & Grøndahl Museet, Vesterbrogade 149. »Kong Gustaf VI Adolfs samling af dansk og svensk stentøj«. Mandag-fredag 10–15, lørdag 10–14, søndag 13–16. Sidste dag 30. september.
Brede. Nationalmuseets udstilling »Japan«. Alle dage 10–17. Sidste dag 23. oktober.
Danmarks Akvariums forhal. Erik Knuth udstiller billed- og silhouetklip. Alle dage 10–18, ons**dage 10–20. Sidste dag 2. oktober.**
Danmarks Tekniske Museum, Nordre Strandvej 23, Helsinger. »Atomfysik – fra forskning til anvendelse«. »Mål og vægt i 300 år«. Sidste dag 31. oktober.
Den kgl. Porcelainsfabrik, Amgertorv 6. »Mur og Rum« med foto, film, stentøj. Sidste dag 1. oktober.
Det kgl. Bibliotek, Christians Brygge 8. HP gruppens jubilæumsudstilling 1968–1983 om bogindbindingsteknik og arbejdsprocesser. Mandag-lørdag 9–19. Sidste dag 31. oktober.
Frederiksborgmuseet, Hillerød. En del af de broderede silketæpper er fremlagt i Riddersalen. Daglig 10-17. Sidste dag 30. september.
Frederiksborgmuseet, Hillerød. »Grundtvig og Danmark«. Alle dage 10–17. Fra 1. oktober 10–16. Sidste dag 1. januar 1984.
Geologisk Museum, Øster Voldgade 5–7. »Menneskets Oprindelse«, Åben indtil videre. »Hvad er salt i grunden«. Åben året ud.
Jagt- og Skovbrugsmuseet, Hørsholm. »Naturen i Mosaik« af Gisken Gross. Sidste dag 30. oktober.
Kastrupgårdsamlingen, Kastrupvej 399. »Th. Philipsen på Amager og Saltholm«. Tirsdag–torsdag 17–20, lørdag og søndag 13–17. Sidste dag 9. oktober.
Kronborg Søfartsmuseum, Helsingør »Børn og både«. Alle dage 10–17. Sidste dag 1. november.
Kunstforeningen, Gl. Strand 48. Carl–Henning Pedersen: Tegninger, akvareller og gouacher 1936–1983. Daglig 11–17, undtagen mandag. Sidste dag 2. oktober.
Kunstindustrimuseet, Bredgade 68. »Sanser og Ting«. Tirsdag 10–21, onsdag–lørdag 10–16, søndag 13–16. mandag lukket. Sidste dag 9. oktober.
Københavns Bymuseum, Vesterbrogade 59. »Bo Bojesens København«. Året ud. Daglig 10–16, undtagen mandag. Tirsdag desuden 19–21.
Københavns Rådhus. »Det moderne Japan i fotografier«. Hverdage 10–18, lørdag og søndag 10–16. Sidste dag 25. september.
Køge Skitsesamling. Brogade 7, gården. Skitser, originalmodeller og skulpturer af billedhuggeren Knud Nellemose. Alle dage 11–17, mandag lukket. Sidste dag 23. oktober. (Gratis).
Louisiana Humlebæk. »Tysk maleri omkring 1980«. Alle dage 10–17, onsdag 10–22. Sidste dag 9. oktober.
Nationalmuseets kolonnade. Børnemalerier. Resultaterne af tegnekonkurrencen »Børn tegner fortid og nutid«. Fortsætter foreløbig.
Nationalmuseet, Ny Vestergade 10. »Billedholografi«. Tirsdag–fredag 11–15, lørdag og søndag 12–16, mandag lukket. Sidste dag 4. oktober.
Nationalmuseet, Ny Vestergade 10. Maleren Wilhelm Seidel og hans samling af kunsthåndværk. Tirsdag–fredag 11–16, lørdag og søndag 12–16, mandag lukket. Sidste dag 27. november.
Nikolaj Kirke. Ole Herup: »Farvens Skikkelser«. Alle dage 12–17. Sidste dag 2. oktober.
Næstved Museum, Ringstedgade 4. »Ikonernes verden«. Daglig 9–17, undtagen mandag. Sidste dag 30. oktober.
Sophienholm, Nybrovej 401. Septemberudstilling. Daglig 11–18. Mandag lukket. Sidste dag 25. september.
Sporvejsmuseet, Skjoldenæsholm ml. Roskilde og Ringsted. »Sporvogne i hus« om gamle remiser. Lørdag 13-17, søndag 10-17. Sidste dag 25. september.
Statens Kunstfond, Sct. Anne Plads 10 B. »Kunsthåndværk og design«. Daglig 10–15. Søndag lukket. Sidste dag 1. oktober.
Statens Museum for Kunst, Sølvgade. Kobberstiksamlingen: Ensomhedens billede og Sort-hvide og farvebelagte tegningeraf Eva Weis Benzon, Jørgen Geisted og Niels Nedergaard. Sidste dag 25. september. »Puds hænderne, fold glorien« med tegninger og tryk af Lene Adler Petersen. Daglig 10–17, mandag lukket.Sidste dag 22. januar.
Stevns Museum/ved Stevns Klint. Nederlandsk renaissancekunst-Hercules Seghers. Sidste dag 30.september.
Søllerød Museum, Søllerødvej 25. »Skovene omkring Søllerød - natur og kultur«. Tirsdag-fredag 14-16, lørdag og søndag 11-17, mandag lukket. Sidste dag 30. April 1984.
Thorvaldsens Museum. »Antik erotisk kunst fra Thorvaldsens samlinger«. Daglig 10–16. Åben indtil videre.
Tøjhusmuseet, Tøjhusgade 3, »Glimt fra Nordens historie. Dansk militærhistorie«. Arrangeret i samarbejde med Chakoten, Dansk militærhistorisk Selskab. »Japanske samuraivåben«. sidste dag 23. oktober.
Vikingeskibshallen, Roskilde. Projekt »Roar«, bygning af vikingeskib. Alle dage 9–18. Åben foreløbig.
Zoologisk Museum, Universitetsparken 15, »Sans – se, føl og hør«. **Åben foreløbig.**

Kunstindustrimuseets efterårsprogram præsenteres af fra venstre museumsinspektørerne Vibeke Woldbye, Lotte Paludan, Jørgen Schou-Christensen og Villy Christensen, der har ansvaret for, at alle tekniske opgaver bliver løst samt museets direktør, Kristian Jakobsen. **Foto: Jørgen Jessen.**

Broderier og konkylier

udstilling

Af Lise Lotte Nielsen

To store udstillinger om ret specielle emner – der nok skal apellere til et stort publikum i alle aldre – præger Kunstindustrimuseets efterårssæson.

Museets traditionelle »smørrebrødsseddel« en lang plakat til ophængning på biblioteker, vandrehaller, kantiner og andre steder, hvor mulige museumsgæster har deres gang, er blevet erstattet med et lille foldeværk, der beskriver museets aktiviteter.

I den rungende Stensalen i museets portpavillon vises frem til den 9. november et ganske kraftigt debatoplæg om brugsting i hverdagen. Titlen er Sanser & Ting, og udstillingen går ud fra barnets umiddelbare måde at forvalte sanserne på, når det oplever. Arkitekten Peter Hiort-Lorenzens ofte provokerende, men tankevækkende tekst illustreres af fotografen Jørgen Schyttes billeder og en række overraskende såkaldte »sansekasser«, som man kan åbne og stikke hænderne i, hvis man vil.

Museumsinspektør Lotte Paludan har i tre år arbejdet intensi med den store udstilling Alverdens Broderier, der omfatter pragtarbejder fra museets egne samlinger. Museets tidligere direktør Erik Lassen var en opmærksom indkøber af broderier, hvad der også vil fremgå. I samarbejde med faguddannede tekstile kunsthåndværkere, der tidligere var langtidsledige, er en væsentlig del af de fornemme arbejder blevet restaureret, vasket og strøget.

De ældste arbejder som vises, er koptiske gravklæder fra Ægypten fra det 5.-8. århundrede. Det nyeste broderi er udført må maskine for tre år siden. Udstillingen åbner på torsdag den 29.september. Da broderierne ikke tåler dagslys, varer udstillingen kun seks uger frem til den 13. november.

Museets tekstilsamling bruges flittigere end nogensinde af besøgende, og i Bredgade har man en klar fornemmelse af, at den almindelige interesse for at brodere er i kraftig vækst. Man kan lide at bruge fantasien og farverne. Lotte Paludan antyder ligefrem, at vi er på vej ind i en ny rokokostil – hvad der passer meget godt med den følgende udstilling.

Efterårets andet store sus kommer fra havet. Museumsinspektør Vibeke Woldbye har fra museer her og i Holland, England, Tyskland og Østrig og i private samlinger lånt materiale, der belyser hvor kunstfærdigt mennesket i tidernes løb har behandlet de dekorative bløddyr, havsneglene, som vi almindeligvis benævner konkylier. Der er bl.a. lånt stilleben malt af de store, gamle hollændere og guldindfattede nautilpokaler. En sjælden Rembrandtradering af en konkylie indgår også i den omfattende udtilling.

For godt 300 år siden var det blandt de mest velhavende på mode at samle på konkylier. Også dengang var de sjældneste meget kostbare. På en auktion i Holand betaltes en pragtfuld konkylie ti gange højere end et billede af Jan Vermeer.

Museets nye direktør, Kristian Jakobsen, fryder sig – med sine medarbejdere – over det stadigt stigende besøgstal på museet. Man mærker tydeligt interessen for aftenåbningerne frem til kl. 21 på tirsdagene. Thora Cohns tirsdagsomvisninger kl. 17 indledes den 4. oktober. Emnet er møbler og andet kunsthåndværk til brug og pryd i boligen. Enhver kan frit lægge ører og øjne til disse omvisninger.

Oplysningsforbundene arrangerer flere foredragsrækker på museet.

FOF's serie med Thora Cohn finder sted tirsdag eftermiddage og drejer sig om en grundig gennemgang af museet.

AOF's serie ved væveren Martin Nannestad Jørgensen finder sted kl. 13 på onsdage.

Den drejer sig om latin