

På sporet af daunierne

Illegale oldsager fra kunsthandlerens varelager

Udstillingsåbning onsdag d. 30. april, 16.00-18.00
Udstillingsperiode 1. maj – 1. december 2025

Hvordan ender antikke oldsager fra det antikke Daunien i Syditalien på et kunstlager i Geneve? Hvilken rolle spiller kunstmarkedet i handlen med plyndrede oldsager? Og hvordan kan man forske i fragmenter, der har mistet deres kontekst?

Udstillingen **På sporet af daunierne – illegale oldsager fra kunsthandlerens varelager** udspringer af forskningsprojektet *Illicit Antiquities in the Museum* og dykker ned i de problematikker, der knytter sig til illegal handel med kulturav. Fokus er på et unikt materiale – omkring 1.500 fragmenter af rødfigurskeramik som ankom til Antikmuseet i 2018 som udlån fra det italienske kulturministerium. Skårerne var konfiskeret i et varelager i frihavnen i Geneve, som viste sig at tilhøre den nu afdøde kunsthandler Robin Symes. I den nye udstilling dykker vi ned i skårenes historie, fra de blev illegalt gravet op af jorden i Syditalien, vandrede gennem hænderne på forskellige kunsthandlere og mellemmand til de endte her i udstillingen.

Skårerne stammer fra monumentale vaser, nogle af dem over 1 meter høje, som blev brugt i gravritualer i den nordlige del af Apulien. Regionen har været udsat for voldsomme plyndringer i 1970'erne og 1980'erne. I udstillingen fortælles om problemer med illegale udgravninger, om kunstmarkedets rolle og de konsekvenser, det har haft for vores viden om den oprindelige befolkning.

De store vaser er dekoreret med billeder af myter og gravritualer. De var en vigtig del af gravritualerne og fortæller derfor om normer og værdier i Daunien i 300-tallet f.v.t. Gennem studier af arkæologisk dokumenterede grave, produktion og dekoration af vaserne kan deres oprindelige betydning i det dauniske samfund delvis rekonstrueres. Men meget viden er gået tabt for altid, fordi vi ikke ved, hvor de blev fundet, og hvad de blevet fundet sammen med.

Til åbningen deltager arkæolog og ekspert i illicit handel med oldsager Christos Tsirogiannis samt den britiske kunstner Maeve Brennan, der viser to filmværker som en del af udstillingen:

An Excavation, produceret på Antikmuseet i 2022 og nomineret til New Vision Award ved CpHDOx Festival 2023.

SITICULOSA, produceret i Apulien i efteråret 2024 med støtte fra Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond og nomineret til New Vision Award ved CpHDOX i 2025.

Maeve Brennan er uddannet på Goldschmidts, University of London, i 2012, og arbejder med film, skulptur og installationer. Hun har en lang praksis, hvor hun undersøger politiske og historiske aflejringer af materialiter og steder. Gennem en grundig research opsøger hun forskellige eksperter på tværs af fagligheder og autoriteter. De personlige møder skaber en intens samtale om materialer, genstande, natur og kulturarv, og hun udgraver på den måde forskellige lag af

Antikmuseet

Vinnie Nørskov
Associate professor

Dato: 22. april 2025

Direkte tlf.: +45 60202708
E-mail: klavn@cas.au.dk
Web: au.dk/en/klavn@cas

Sender's CVR no.:
31119103

Page 1/2

det synlige og det usynlige, der definerer vores omgivelser. Se mere på hendes hjemmeside: <https://www.maevebrennan.co.uk>

Mange venlige hilsner

Vinnie Nørskov, museumsleder Antikmuseet: Tlf. 6020 2708, mail:
klavn@cas.au.dk

Page 2/2

Udstillingen formidler resultater fra forskningsprojektet Illicit Antiquities in the Museum, Det Frie Forskningsråd grant 0132-00182B. Udstillingen er desuden generøst støttet af Ny Carlsbergfondet, Augustinus Fonden, Statens Kunstfond, Beckett Fonden, Knud Højgaards Fond, Aarhus Stiftstidendes Fond